kuifje

VASCO
DE DUIVEL EN DE
KATHAAR

Nr 5
43e jaargang
26-1-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA



Een voorbode met een fijne neus!

Als de mens erin geslaagd is op de maan te wandelen, zal een ruimtependel hem zeker de mogelijkheid bieden om morgen van de ene ster naar de andere te reizen. Dit wil echter niet zeggen dat de tijd reeds gekomen is om een vakantie te plannen in de kosmos!

Maar van deze maan, droomde men al eeuwen! Dus, deze Cyrano de Bergerac (naar bewering geboren te Parijs in 1619) werd steeds aangetrokken door de dingen uit de ruimte. Zijn « Reis naar de maan » en « De grappige geschiedenis van de rijksstaten van de Zon », twee oeuvres die hij schiep, omvatten een duidelijk bewijs. Deze schrijver van essays en romanticus kende heel goed de natuurverschijnselen van zijn tijdperk. Hij bewees in « Geschiedenis van een Vonk » dat de maan onder zekere voorwaarden bewoonbaar was. Jammer genoeg, stal een dief de koffer waarin de auteur zijn manuscript bewaarde. Hij heeft die nooit meer teruggevonden!

En gisteren...

De oude droom van Cyrano en van vele geleerden nam enige vorm aan: de mens heeft op de maan gewandeld (na Kuifje, natuurlijk).

Eén bizar detail voor deze interplanetaire reizen: De Lunik 2 werd afgezonderd teneinde de maanatmosfeer, hoe gering ook, niet te besmetten.

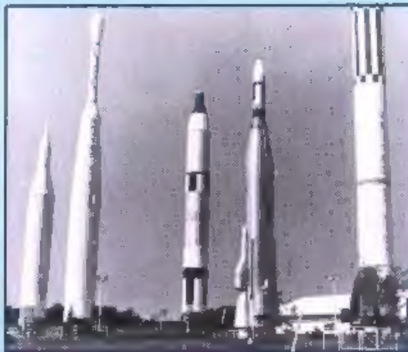
Weet men nog dat de Verenigde Staten in 1964 reeds de maangrond tot op 300 meter via de televisie kon overbrengen, d.w.z. de hoogte van de Eiffeltoren, vooraleer de Ranger 7 ook te pletter stortte. In het tweegevecht tussen de titanen, de Russen en Amerikanen, namen de Russen de bovenhand. In de maand februari, landde de Lunik 9 met zachtheid op de maan. Een kleine vier maand



Reizen in de ruimte

later, probeerden de Amerikanen deze schande weg te nemen door met de Surveyor 1 hetzelfde maneuver uit te voeren. Deze maal werd de operatie Apollo — dankzij de drager Apollo 8 — in een baan rond de maan gebracht. Het was uiteindelijk de Apollo 11 die, dankzij de televisie, de mensen de adem benam: juli 1969, het team Armstrong, Aldrin en Collins... De mens landde op de maan!

Cap Kennedy



En vandaag...

Er bestaan verscheidene lanceringsbasissen ter wereld. Als heden, na de grote nederlaag van het Amerikaanse ruimteschip, nog alleen de Russen mensen in de ruimte lanceren voor verschillende opdrachten, is het vooral de lancering van satellieten die de volle aandacht genieten. De bekendste lanceringsbasissen voor de U.S.A. zijn Cap Canaveral (nu Cap Kennedy) in Florida, Wallops Island, White Sands, Vandenberg, enz. Frankrijk gebruikte vooral de basissen Colomb-Béchar en Hammaguir in Afrika, maar werkt vooral met de Europese landen, op de basis Kourou in Guyana.

Voor de U.S.S.R., moet men eerst en vooral Baïkonour citeren, waar de vermaarde Spoetniks vertrokken. We hebben ook Plesetsk en Kapustin Yar.

Enkele belangrijke data in de verovering van de ruimte

- Oktober 1957: eerste artificiële satelliet, de Spoetnik
- September 1959: eerste toestel op de maan, Lunik 2
- April 1961: eerste man in de ruimte: Gagarine
- Juli 1962: eerste communicatiesatelliet, de Telstar
- Augustus 1962: eerste reis langs Venus door Mariner 2
- Maart 1965: eerste uitstap in de ruimte door Leonov
- November 1965: eerste Franse satelliet (A-1 en Diamant)
- December 1965: eerste afspraak van twee astronefs, Gemini 6 en 7
- December 1968: eerste bewoonde satelliet rond de maan tijdens de Apollo 8-missie.
- Juli 1969: eerste man op de maan met Armstrong en Apollo 11
- November 1970: eerste telegeleid maanvoertuig met Luna 17 (U.S.S.R.).

Yves Duval

COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM









MOSQUITO

THIERRY CAYMAN
BOM









SLA OM




DE ATMOSFEER IS HIER GOED. ZIE JE NU, WAT KLAAG JE NU? JE KUNT HIER LEKKER IN JE ZWEMBROEK LOPEN!
IK PRAAT NIET MEER TEGEN JE!.. MIJN HE-MEL! WAAR IS DAT VERDOMDE APPARAAT VOOR BODEMMONSTERS GEBLEVEN!? (KAUW! KAUW!)


ER IS HIER NIETS, ZEG IK JE!... EEN WOESTIJN!! VERDORIE! IK ZOU GRAAG IETS LEVENDS ZIEN!!!
IK BEN ER!...


NEE: IETS MOOIS BEDOEL IK!...


...EEN MOOI BLONDJE MET OVERAL RONDINGEN...
HÉ, KURT! JE DROOMT!


DAT WEET IK!!
BOT!
DING!
BOT?


?
KOM ME HELPEN!
DING!
BOT!


KUN JE NOU NIET EENS STOPPEN MET HET KAUWEN VAN DIE ROTZOOI?!
KAUW! KAUW! KAUW!
DING? DING?


NEE! IK HEB HET NODIG! HET KALMEERT ME EN ZO KAN IK HET UITHOUDEN OP REIS!...
ALS HET ZO ZOU WERKEN DAN WAS IK ER OOK WEL AAN BEGONNEN!


FTUOHH !!!






KAUW! KAUW! KAUW!


HIER ZOU IK IN IEDER GEVAL NIET MIJN VAKANTIE WILLEN DOORBRENGEN!
DAT KOMT GOED UIT: WE ZIJN HIER OM TE WERKEN!
GOT! GOT!


WERKEN? DE BOREN DOEN AL HET WERK VOOR ONS! WIJ MOETEN ALLEEN DE BOREN IN DE GATEN HOUDEN! NOEM JE DÁT AVONTUURLIJK?
JE HEBT GELIJK! NIETS GAAT BOVEN ONDERZOEK DOOR DE MENS ZELF! WIL JE EEN SCHOP OM TE GRAVEN!?


DIE BOREN ZIJN TROUWENS BELACHELIJK! KIJK DAT EENS!...
GOT! GOT!


GOT! GOT! GOT!


CAPS!


!?!
KIJ... KIJK DAT EENS!!...
?!... GOEIE GOD!!!
GOT

SLA OM



MOSQUITO *IT'S LIVE*

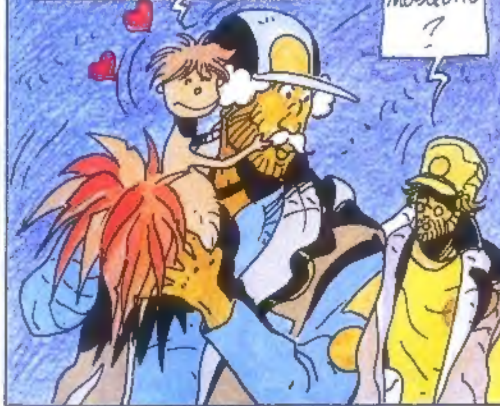
ER... ER ZIT IETS IN !!!
HET LIJKT... WEL EEN VIS!
HET VERANDERT STEEDS!... HET KRIJGT ARMEN... EEN HOOFD... NET EEN AAP!
JEETJE! KURT! IK HEB HET BEGREPEN! JE KAUWGUM!
JA: JE KAUWGUM EN JE SPEEKSEL HEBBEN EEN VERSNELD EVOLUTIEPROCES IN WERKING GEZET, VANAF DE ÉÉNCELLIGEN, DE VISSEN... TOT AAN DE MENS!
WAT? BEDOEL JE DAT?...
JA! OVER EEN PAAR OGENBLIKKEN KUNNEN WE HET EINDE EN HET HOOGTEPUNT VAN HET LEVEN ZIEN, DE MENS! JOUW AAP IS EEN MENS!
IDIOOT! HET IS OM GEK VAN TE WORDEN!
HET KLOPT!... DAAR IS IE!!!
HÈ! NEE... DE EVOLUTIE GAAT DOOR!
!MAAR...? ?!
BUITENGEWOON! DIT... DIT DING WORDT ONZE AFSTAMMELING, DIE NOG VERDER GEEVOLUEERD IS DAN DE MENS! TOEKOMSTIGE HEER EN MEESTER VAN HET HEELAL!
HÉ ZEG... WAT KRIJGT HET NU EEN RARE VORM...
?!
?!
SPLOTCH!





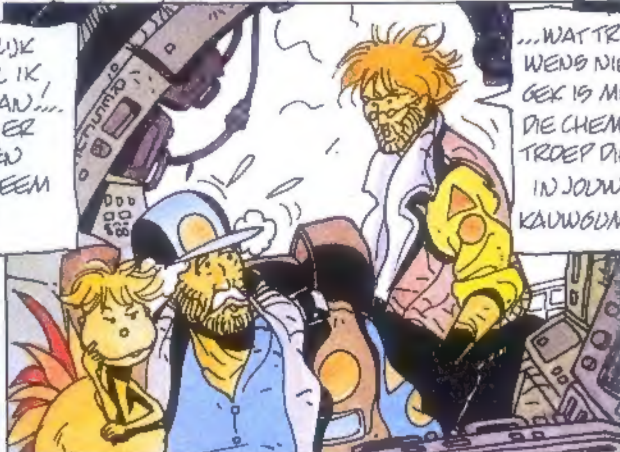


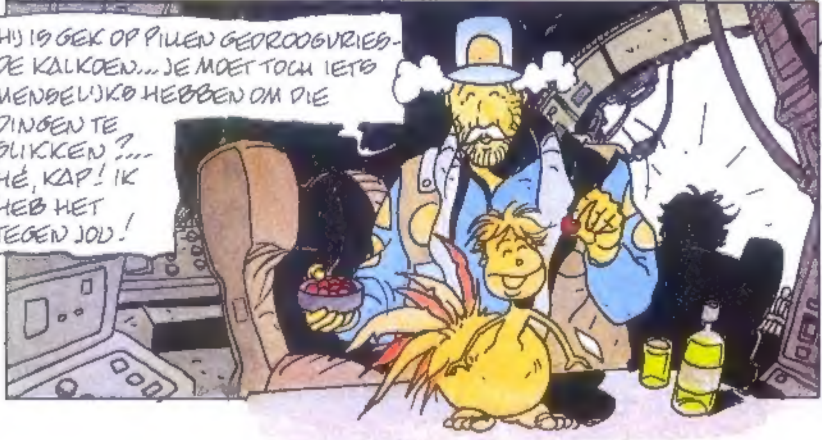














EINDE
TH. CAYMAN + BOM
Déc 86

BEELDEN & DOKUMENTEN

DE STERRENSTELSELS

Met de sterrenstelsels treden we het oneindig grote binnen. Het zijn onmetelijke verzamelingen sterren die zich onderling van elkaar verwijderen. Er zijn er miljoenen en ze zijn misschien bewoond... Waarom niet, want tenslotte wonen wij ook gewoon in een sterrenstelsel.

Ons sterrenstelsel
Ons sterrenstelsel, de Melkweg, is van andere sterrenstelsels niet miljoenen kilometers verwijderd — die afstand zou nog te overbruggen zijn — maar miljoenen lichtjaren... Die afstand is berekend op basis van de lichtsnelheid, die 300.000 km per seconde bedraagt. Een lichtjaar is gelijk aan de afstand die het licht in een jaar aflegt. De berekening bestaat dan uit het vermenigvuldigen van die kilometers door 60 (zestig seconden per minuut natuurlijk), daarna nog eens door 60 (zestig minuten per uur), enzovoort: de uren door 24, dan de dagen... tot het eindresultaat:
460.800.000.000 km per jaar! Kort gezegd: negen biljoen vierhonderdzestig miljard en achthonderd miljoen kilometer. En dat is dan nog maar één 'armzalig' lichtjaartje!
En onze aarde draait maar voort, terwijl de andere sterrenstelsels op enorme afstanden van ons en van elkaar verwijderd zijn. Je vraagt je af of we ooit nog de kans zullen krijgen ze te onderzoeken. Wijzelf dan, en niet door tussenkomst van satellieten.

De families
De sterrenstelsels worden in vier duidelijk verschillende families onderscheiden.

De ellipsvormige:
Die zijn bijzonder dicht in het centrum en hebben soms de vorm van een vliegende schotel, afgeplat door de rotatie.

De spiralen:
Ze hebben een kern met een hoge concentratie of een klein, minder dicht centrum. Onze melkweg behoort tot een tussensoort.

De gestreepte spiralen:
De typerende armen ervan zijn soms dik, soms spoelvormig en omringen de kern.

De onregelmatige:
Deze zijn vormloos. Veel ervan bevatten gaswolken en blauwe sterren. Andere onderscheiden zich door oude, roodachtige sterren.

Botsing tussen sterrenstelsels...
Dat gebeurt een enkele keer. Maar het resultaat is niet zo dramatisch als het lijkt. De sterren in een sterrenstelsel zijn zo ver verwijderd van elkaar dat er weinig kans is dat ze elkaar raken. De gaswolken tussen de sterren botsen echter wel op elkaar, waarbij een rood schijnsel, warmte en hertz-straling vrijkomt.

De grote onderzoekers van de sterrenstelsels
We beperken ons tot zes grote namen.

Milton Humason: die zich, met behulp van ingewikkelde fotografische opnamen (soms wel van 70 uur lang!) specialiseerde in het spectrum van bleke sterrenstelsels. Op basis daarvan berekende hij hun snelheden.

Harlow Shapley: die zich van 1914 tot 1917 bezighield met de afmetingen en de vorm van de Melkweg. Hij berekende de afstanden binnen dat sterrenstelsel en werd min of meer de cartograaf ervan.

Walter Baade: Was geboeid door de Andromedanevel en ontdekte in 1942 dat de sterren van de ring en die van de kern van een spiraalnevel van een andere kleur en grootte zijn dan die van de sterren in de armen. Daaruit concludeerde hij dat de sterren van de ring oude sterren moesten zijn. Zijn theorie leidde tot de moderne theorieën over de ontwikkeling van sterren.

Jan Oort (Nederland): tekende de kaart van de spiraalarmen van de Melkweg op basis van hun hertzstraling, en toonde aan in welke richting ze draaien. Hij ontdekte ook dat gaswolken zich van de kern naar de buitenzones verplaatsen, om onbekende redenen.

Rudolph Minkowski: Dankzij de telkescoop van Palomar (USA) ontdekte hij in 1960 een krachtige statische energiebron (3C295) en fotografeerde het spectrum ervan. De ultraviolette straling toonde aan dat het het verste bekende sterrenstelsel was.

Allan Sandage: wijdde zich aan de studie van de kritische punten van Baade over de sterrenontwikkeling en hield zich op drie terreinen bezig: de ontwikkeling van de sterren, die van de sterrenstelsels en de omvang en vorm van het heelal als geheel gezien.
Zoals je ziet hoeven we nog niet meteen op een bezoek van 'groene mannetjes' te rekenen, en als we er zelf heen willen gaan zullen we een behoorlijk tankje met benzine mee moeten nemen.

Mister KIT



De gestreepte spiralen

A

Ellipsvormig sterrenstelsel

B

Het sterrenstelsel het Zwarte Oog. Het bestaat uit miljarden sterren, oud in het centrum, jong aan de randen.

C

E

Mister Kit

C

De spiralen

De onregelmatige

MOSQUITO EN WIJ

Mosquito is ontstaan uit een ontmoeting en een experiment. De ontmoeting was die tussen Thierry Cayman en ik tijdens de (vóór) opening van het Centrum van het Beeldverhaal, in de oude Waucquiez-gebouwen te Brussel. Ik had de tekeningen van Thierry reeds in het Kuifje gezien en gewaardeerd, en toen ik hem een eventuele samenwerking wou voorstellen, was hij me voor! (Men ziet dat zo'n openingscocktails van belang zijn in ons beroep!). Lafhartig heb ik het aangenomen... en ik heb er geen spijt van!

Daar hij zich thuis voelde in de S.F. kwamen wij al snel tot een akkoord voor een projekt in die stijl, en dat leidde tot de geboorte van Mosquito. Dit is wel het juiste woord, want in de eerste episode, wonen wij werkelijk de «geboorte» bij van het vreemde dier met die naam, die de compagnon wordt van de twee helden, Kurt en Caps.

En daar begint het experiment!

Eingenlijk wou ik een S.F.-reeks maken dat geen S.F.-reeks was! d.w.z. zonder de gewone objekten in dit genre zoals men ons reeds jaren in de bioskoop vertoont: kwijlerige monsters op elke hoek van een planeet, pratende robots, spitsvondig uitgekiend, een mooie prinses die gered moet worden, pas geverfde kiemvrije ruimteschepen, enz... Een groots en veelomvattend programma en vooral ik kom voor het eerst in aanraking met dit genre. Kortom, een reeks, draaiende om de personages en hun motivaties, in plaats van om de twijfelachtige technologische vooruitgangen...!

De naam Mosquito schoot ons zo te binnen, misschien omdat deze naam de smaak van avontuur en aktie weergeeft (het vliegtuig Mosquito, de film «Mosquito Coast»...).

In het begin zijn de helden, Kurt en Caps, ex-agenten overgeschakeld op de handel, immer op zoek naar nieuwe grondstoffen waar het de aarde meer en meer aan ontbreekt. Op het eerste zicht is dit niet opwindend. Het tijdperk is niet juist bepaald — omstreeks 2500, ginds.. — maar dat heeft niet veel belang want volgens ons zal de wereld tegen die tijd niet volledig veranderd zijn. In de loop van de afleveringen zal men merken dat er geen nucleair conflict noch een ontmoeting met vooruitgestreefde buitenaardse wezens heeft plaatsgehad. De landen bestaan niet meer: grote steden waar men leeft van de handel en export zijn verspreid over de wereld, omringd door woestijnen en jungles, en waar het individualisme en de «verkeerde» gedragingen alsom minder geduld zal worden door de autoriteiten en dit onder het mom van een valse volksregering. Kortom, een openbarende vertoning van hetgeen nu reeds gebeurt in sommige landen. Helaas, een wereld waarin er immer gevangenissen zullen bestaan, tirannen, en oorden waar de rechten van de mens met de voeten betreden worden.

In het begin wilden we een serie met een humoristisch karakter maken, vooral in de dialogen, maar na een tijd werd het scenario méér realistisch, zoals de tekening van Thierry overigens. Eigenlijk beïnvloeden wij mekaar enorm en wij hebben het beiden moeilijk om te zeggen waar we naar toe willen zo snel heeft de serie zich omgevormd.

Dit was ook een experiment, spannend en tegelijkertijd motiverend. Afspraak over 10 jaar!

(Tenzij we ons vergisten en de planeet tegen die tijd ontploft!

BOM







WIST JE DAT...

DE MAAN

VAKANTIE IN DE RUIMTE

Enkele jaren geleden, toen de eerste maanvoetganger nauwelijks teruggekeerd was naar moedertje aarde, besloot een Amerikaans reisbureau een «alles inbegrepen» — een «inclusive tour» op de markt te brengen, en dit met een onverwachte bestemming: de maan!! De publiciteit rond deze bizarre reis werd als volgt opgesteld: «Wees de eerste om jullie vakantie op de maan door te brengen. De zee van Kalmte wacht op jullie. Zodra de professionele astronauten klaar zijn met hun job daarboven, zal onze maatschappij een raket charteren, gereserveerd voor de toeristen... Wees dus van de partij voor deze historische reis! Nu eisen we nog niets. Om echter zeker van een plaatsje te zijn in de eerste raket, raden wij jullie ten stelligste aan vandaag reeds een voorschotje — 50 dollar — te storten bij ons «bureau». Wat ons het meest verwonderde bij dit absoluut reëel verhaal, is dat meerdere personen zich dadelijk lieten inschrijven bij dit agentschap teneinde deel te nemen aan deze waanzinnige reis. Na enkele weken vond de directeur dat er voldoende inschrijvingen waren en koos het hazepad naar Florida, waar, zoals éénieder weet de zon warm is en de stranden mooi. Hij ging geen bezoek brengen aan Cap Canaveral... Het was in Miami-Beach dat hij door de politie opgepikt werd, in badpak en omringd door mooie meisjes. Tijdens zijn proces voor oplichterij deed de betichte alsof hij... uit de lucht viel: «Meneer de President, ik was van goede wil! Ik wou mijn kliënten werkelijk naar de maan sturen. Het is de fout van de Nasa als...»

Heden, mag de sukkel nadenken over aardse goederen. En dit in een donkere cel in de gevangenis!



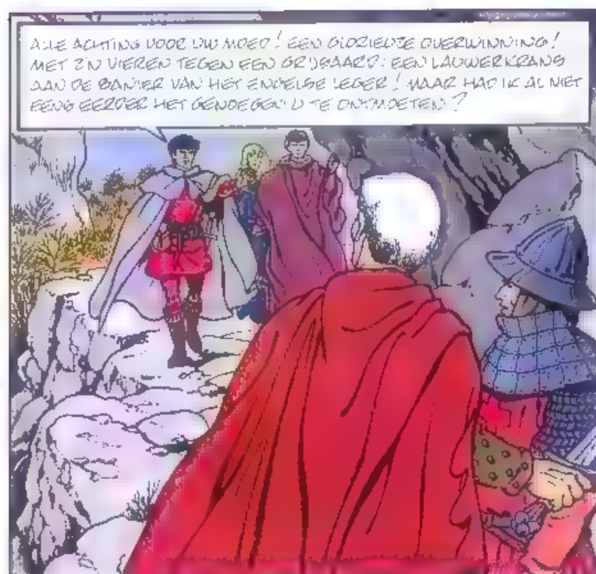


VASCO

GILLES CHAILLET















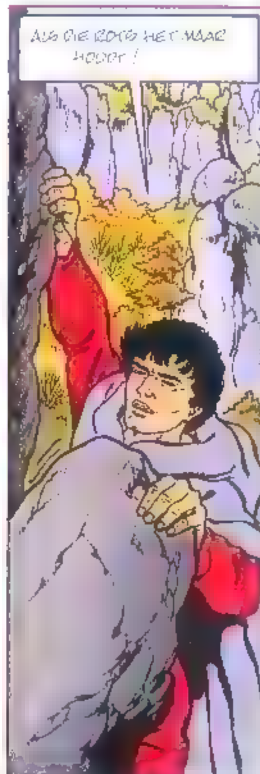
* ZIE: "GOUD EN WAPENS"

SAMENVATTING: Dankzij Esclarmonde kon Vasco Enguerrand terugvinden. Deze is bereid hen tot bij Sicart de Duivel te brengen. Maar de weg bleek te slecht voor de oude man die hen dus aanraadde de weg verder af te leggen zonder hem...

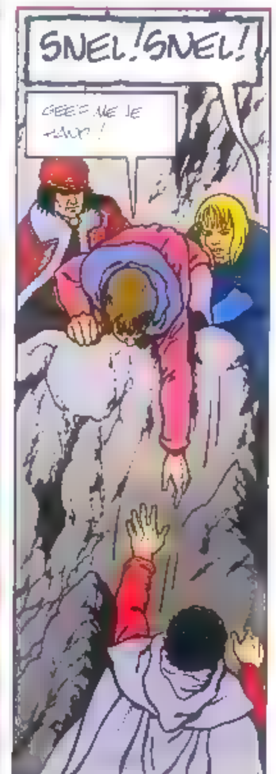
DE DUIVEL EN DE KATHAAR

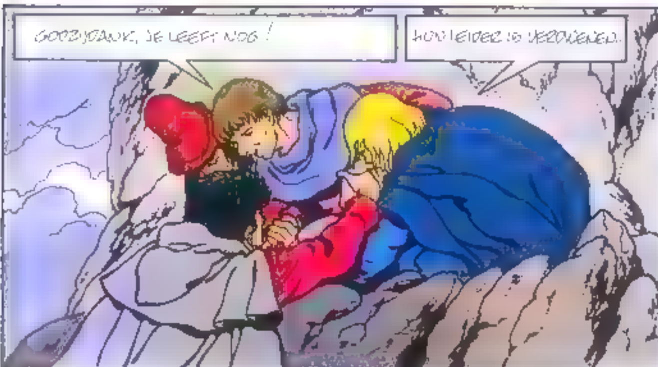
















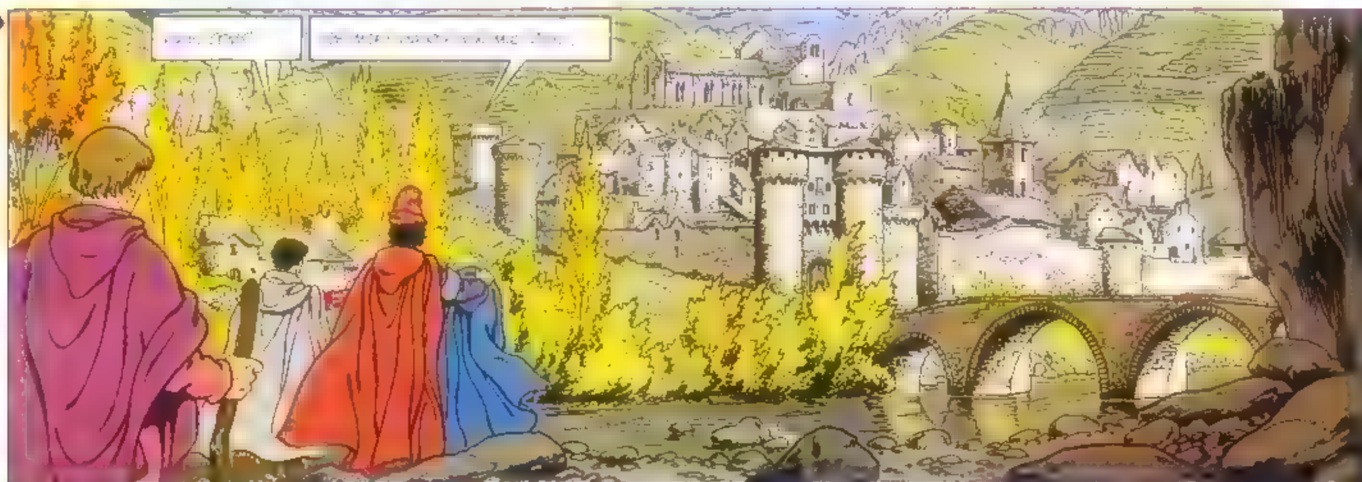


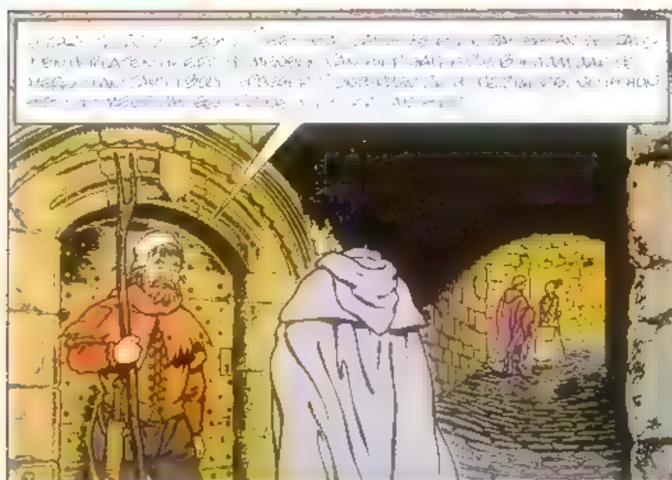


SLA OM



VASCO

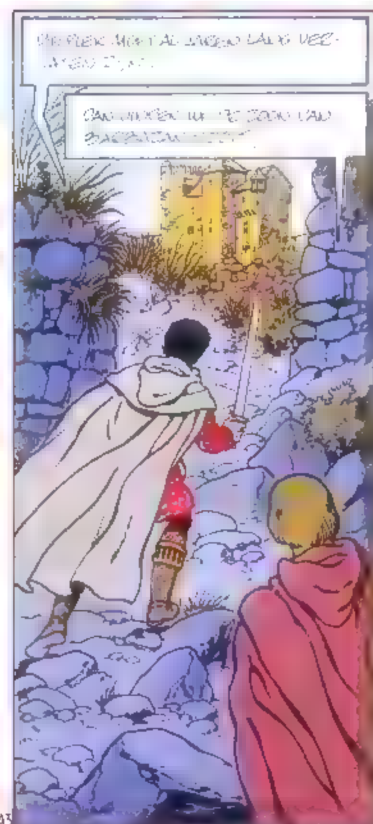










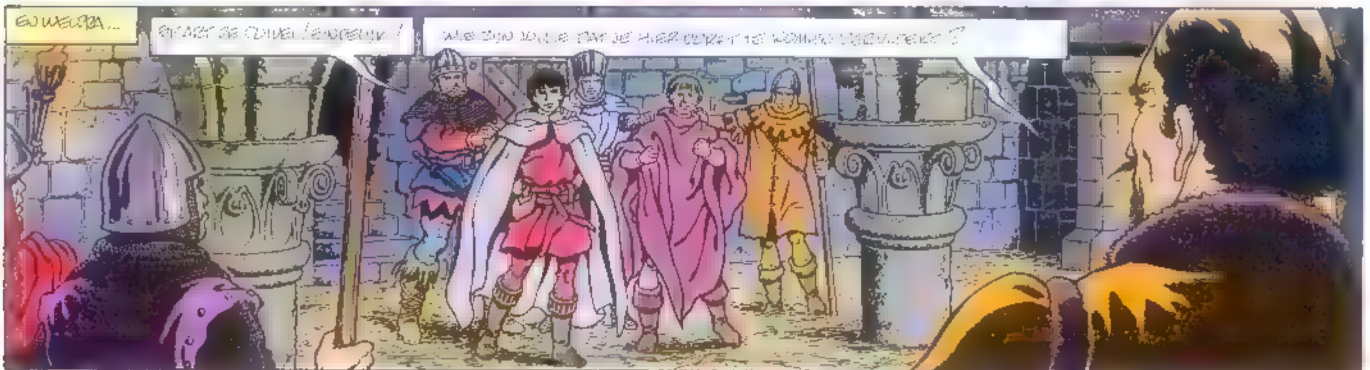



DE NACHT VALT IN. LATEN WE TERUGGAAN NAAR SAINTE-ENIMIE. MORGEN ZIEN WE WEL VERDER...
MISSCHIEN MOETEN WE WAT MEER AANDRINGEN BIJ DE INWONERS!

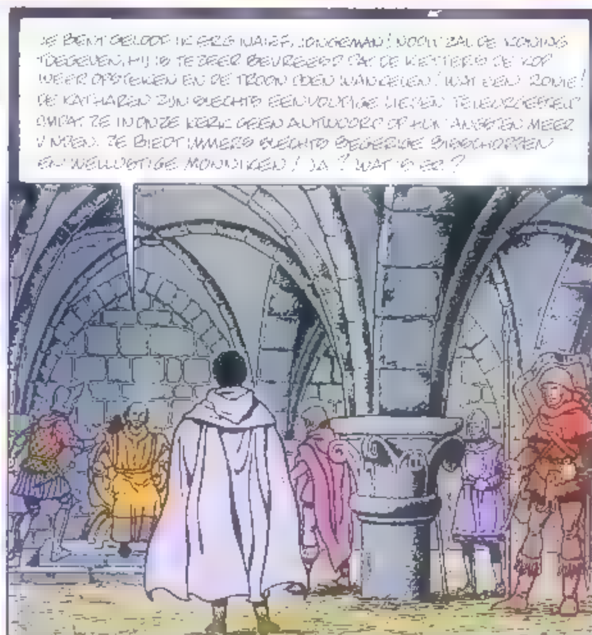



WAT VARLO EN GOCHEM OOK PROBEERDEN, ZE KONDEN ZICH NIET VAN HET NET BEVRIJDEN. ZE VORMDEN EEN GEMAKKELIJKE BUIT VOOR DE JAGERS...




EN WELDRA...
WIE ZIJN JULLIE DAT JE HIER DURFT TE KOMEN ?


DAT IS HET VERHAAL WEER ... DE HOOP OM DE KATHAREN TE REDDEN IS ZWAK MAAR ALS U INSTEMT MET HET TERUGGEVEN VAN HET KIND, HEBBEN WE MISSCHIEN EEN KLEINE KANS...


JE BENT GELOOF IK ERG NAIEF, JONGEMAN! NOOIT ZAL DE KONING TOEGEVEN, HIJ IS TE ZEER BEVREESD DAT DE KETTERS DE KOP WEER OPSTEKEN EN DE TROON DOEN WANKELEN! WAT EEN IRONIE! DE KATHAREN ZIJN SLECHTS EENVOUDIGE LIEDEN TELEURGESTELD OMDAT ZE IN ONZE KERK GEEN ANTWOORD OP HUN ANGSTEN MEER VINDEN. ZE BIEDT IMMERS SLECHTS BEGERIGE BISSCHOPPEN EN WELLUSTIGE MONNIKEN! JA ? WAT IS ER ?

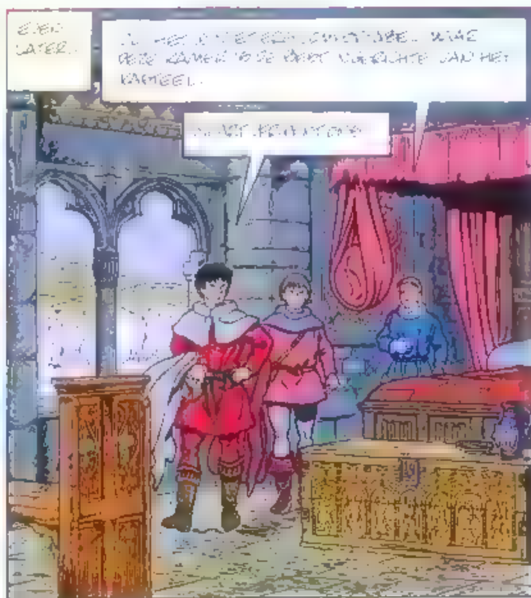

WAS ER NOG IEMAND BIJ U TOEN U GEVANGEN GENOMEN WERD ?

SLA OM



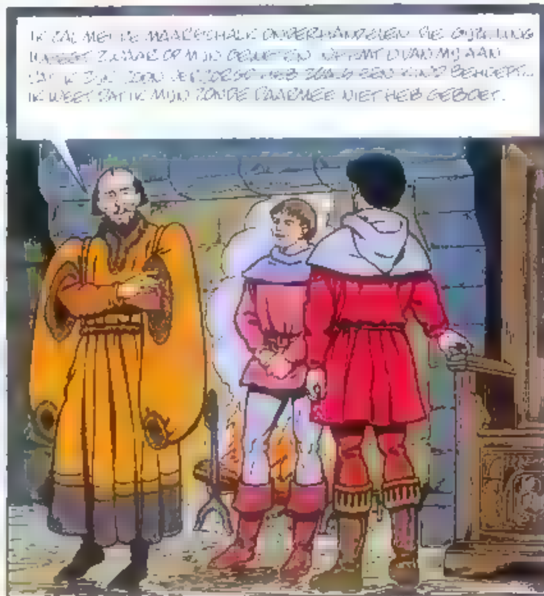
VASCO

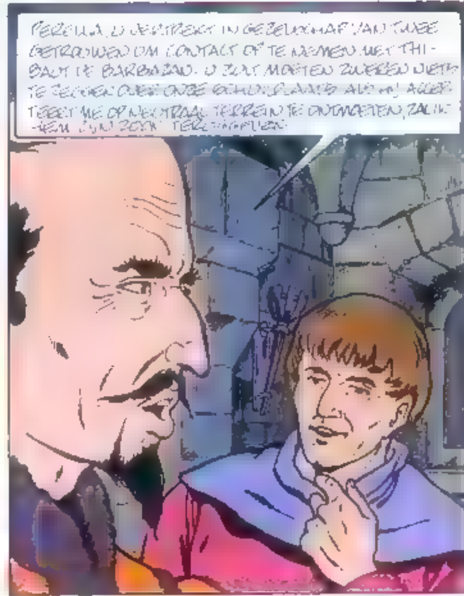


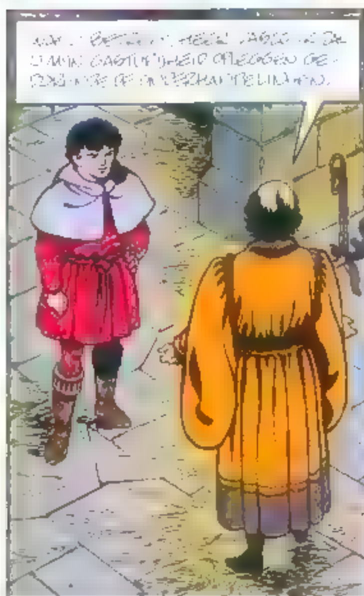

EVEN LATER...


SICART HEEFT DE NAAM EEN WEIFELAAR TE ZIJN. SLECHTS ZIJN VRIENDSCHAP VOOR DE KATHAREN


DE DAG DAAROP...


IK ZAL MET DE MAARSCHALK ONDERHANDELEN. DE GIJZELING
IK WEET DAT IK MIJN ZONDE DAARMEE NIET HEB GEBOET.


PERELLA, U VERTREKT IN GEZELSCHAP VAN TWEE GETROUWEN OM CONTACT OP TE NEMEN MET THIBAUT DE BARBAZAN. U ZULT MOETEN ZWEREN NIETS TE ZEGGEN OVER ONZE SCHUILPLAATS. ALS HIJ ACCEPTEERT ME OP NEUTRAAL TERREIN TE ONTMOETEN, ZAL IK HEM ZIJN ZOON TERUGGEVEN.



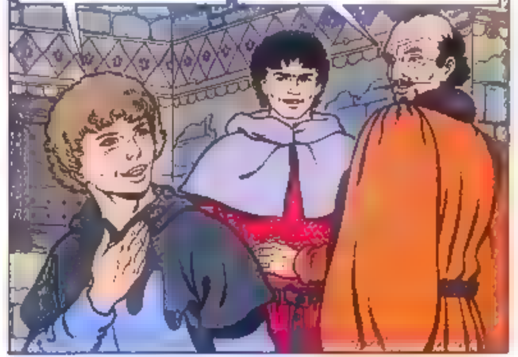

VERTREKT GUILHEM MET EEN ESCORTE


IK HEB VEEL OVER UW VADER GEHOORD, WEET U ?
O JA ?





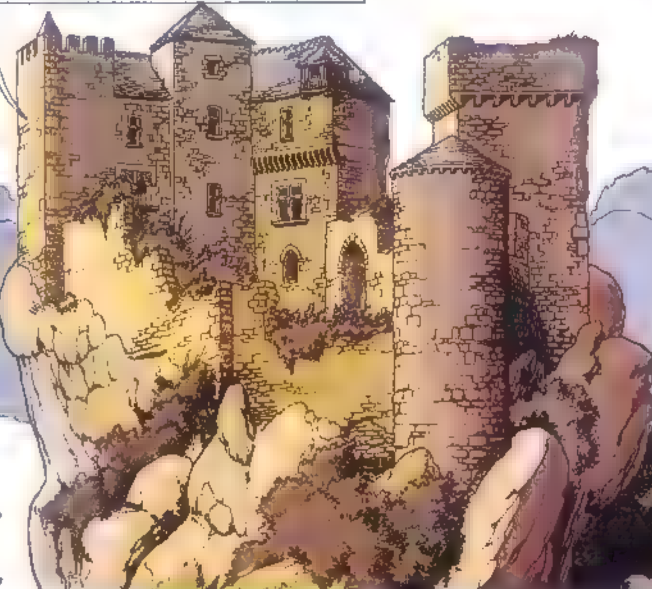












KLEUR:
CHANTAL DEFACHELLE
MEDEWERKING VOOR DE DECORS:
THIERRY LEBRETON

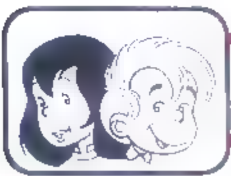


EINDE

VAN HET HOOFDSTUK

HEEL WAT DREIGINGEN EN SCHADUWEN HANGEN OVER CASTELBOUC... ZULLEN DIE HET VASTE BESLUIT VAN VASCO OM ZIJN VADER TE WREKEN VERHINDEREN? LEES HET ANTWOORD EN HET EIND VAN DIT AVONTUUR IN

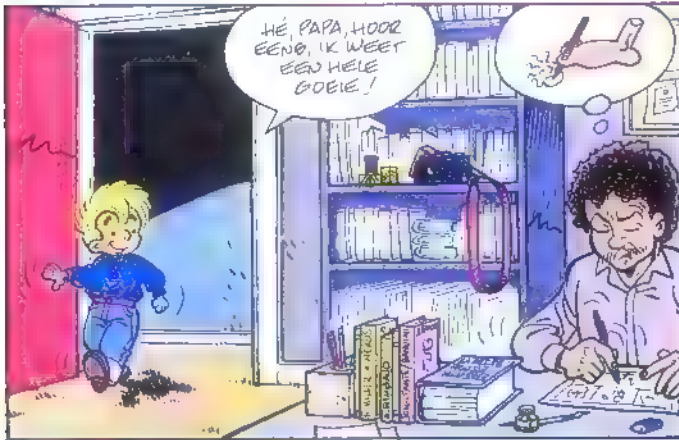
DE WEG NAAR MONTSÉGUR



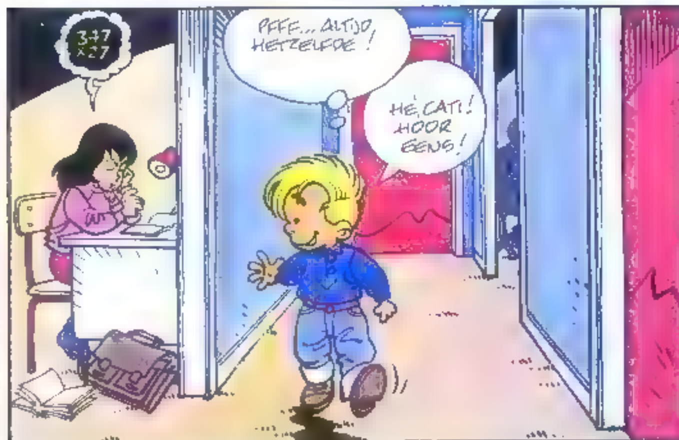
MAX & CATI

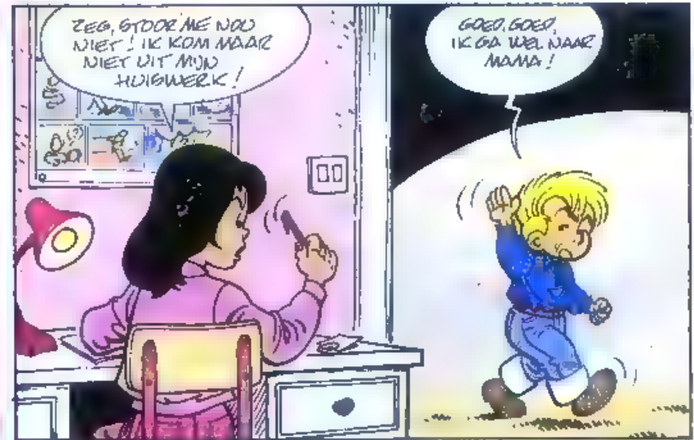
MICHEL PIERRET

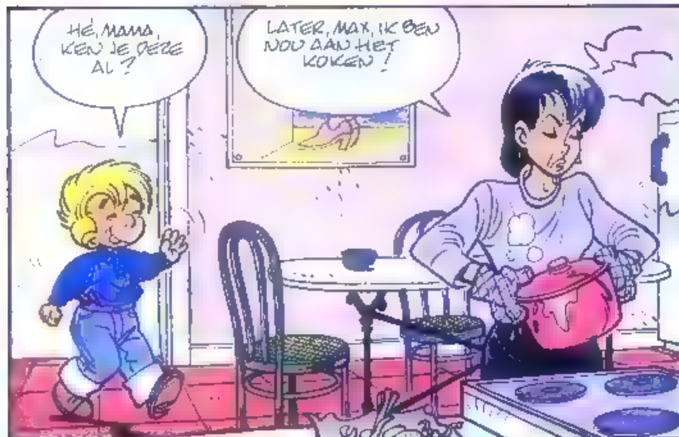
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

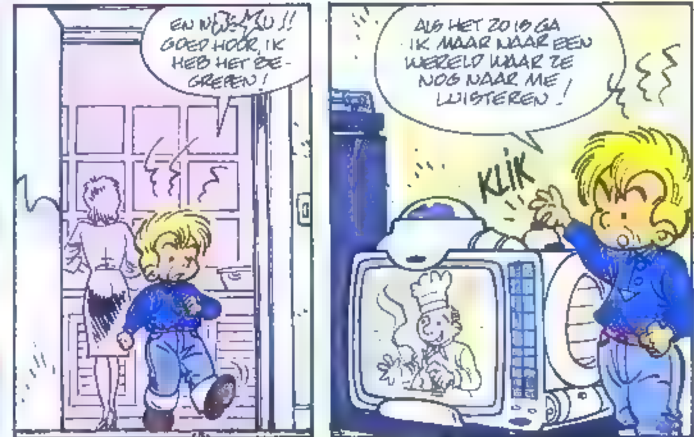




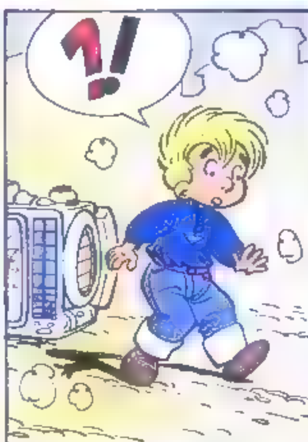


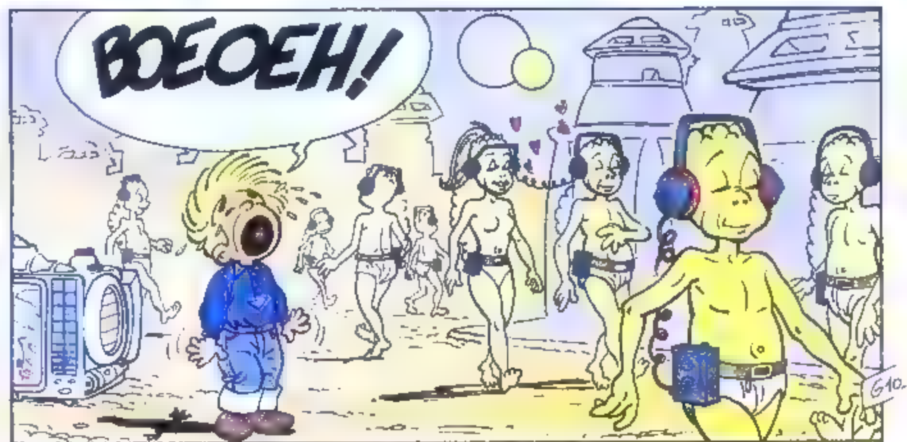












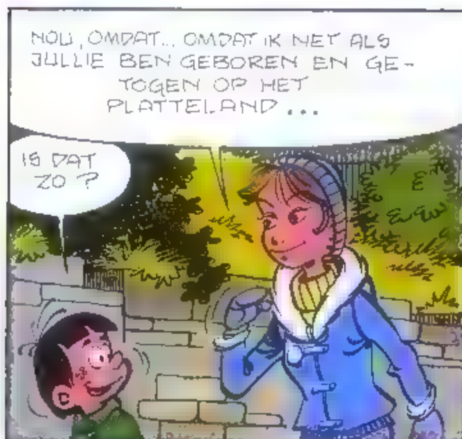


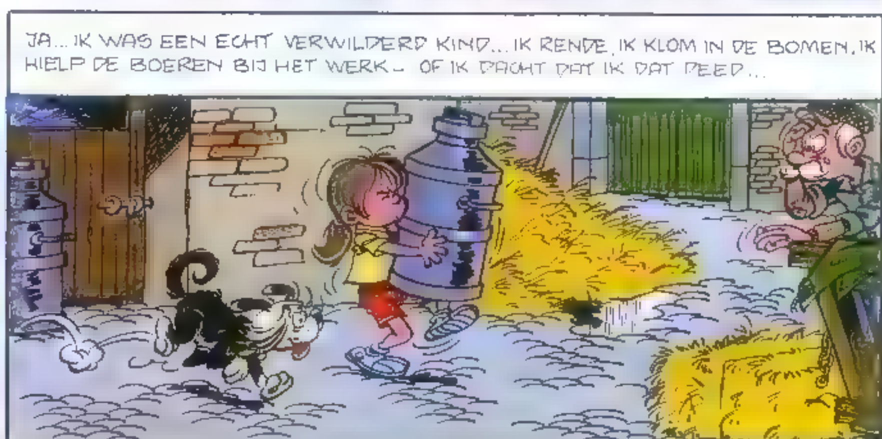
ED & AD

HET STERRENPAARD

NAUWELIJKS HEBBEN ED EN AD HET VERHAAL BEËINDIGD AAN EVELYNE OVER DE LEGENDE VAN HET ROS BEYAERT OF HET PAARD VERSCHIJNT. ONTROERD DOOR DIT VERHAAL NEEMT DE SECRETARESSE HAAR ONTSLAG...













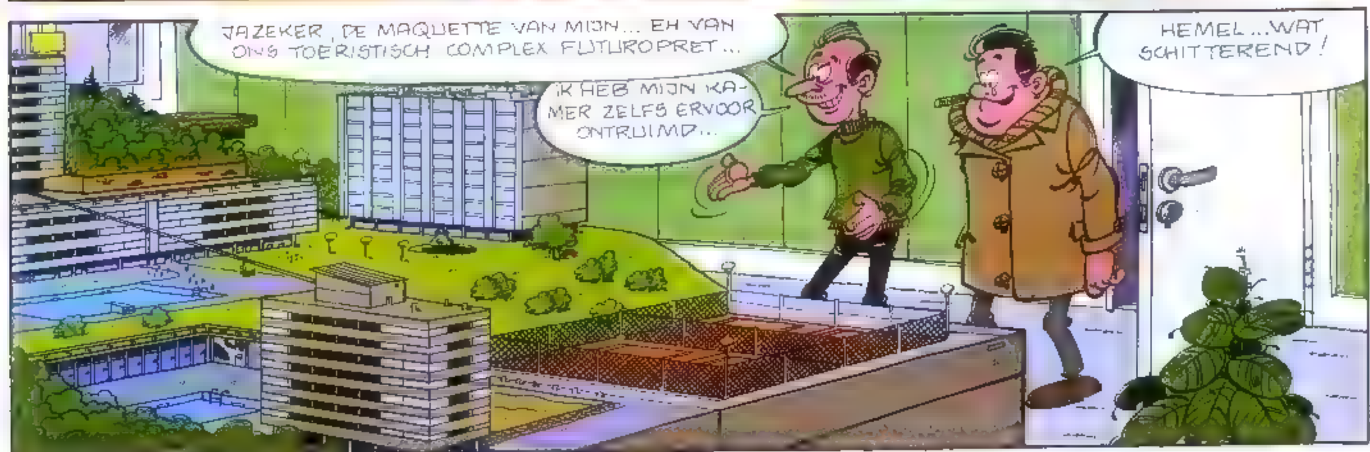
SLA OM

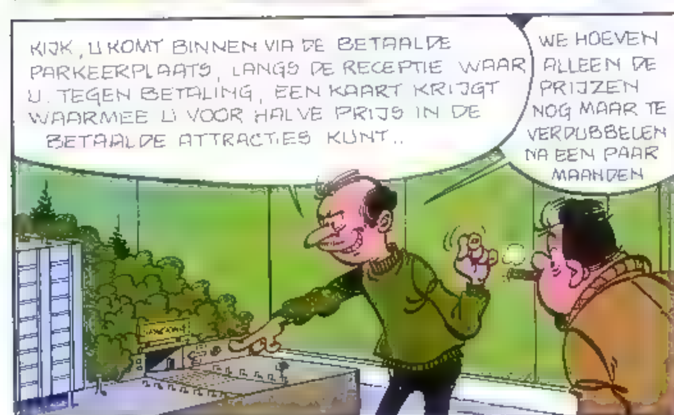


ED & AD


JA, MENEER DE BURGEMEESTER. ZE DIENDE ZOMAAR HAAR ONTSLAG IN!
OCH, HET WAS MAAR EEN SECRETARESSE, DIE ZIJN ALLEMAAL HETZELFDE. U KUNT ZO EEN NIEUWE KRIJGEN!
GILBERT BIFIDE NOTARIS 11.00-20.00


KOMT U LIEVER MEE NAAR MIJN BUREAU, DAN ZAL IK U WAT LATEN ZIEN..
BEDOELT U DAT U HET HIER HEBT?


JAZEKER, DE MAQUETTE VAN MIJN... EH VAN ONS TOERISTISCH COMPLEX FUTUROPRET...
IK HEB MIJN KAMER ZELFS ERVOOR ONTRUIMD...
HEMEL...WAT SCHITTEREND!


KIJK, U KOMT BINNEN VIA DE BETAALDE PARKEERPLAATS, LANGS DE RECEPTIE WAAR U, TEGEN BETALING, EEN KAART KRIJGT WAARMEE U VOOR HALVE PRIJS IN DE BETAALDE ATTRACTIES KUNT..
WE HOEVEN ALLEEN DE PRIJZEN NOG MAAR TE VERDUBBELEN NA EEN PAAR MAANDEN


EEN PARADIJS VOOR KINDEREN EN HEN DIE HET ZIJN GEBLEVEN.
EEN BELASTINGPARADIJS VOORAL, HIHI! HET BOS IS AL EEUWEN BEZIT VAN ONZE FAMILIE. IK HEB HET TEGEN EEN AARDIG PRIJSJE AAN DE GEMEENTE VERKOCHT. IK MOET ZEGGEN DAT DE BURGEMEESTER, DAT WIL ZEGGEN IKZELF, ME UITSTEKEND GEHOLPEN HEEFT...

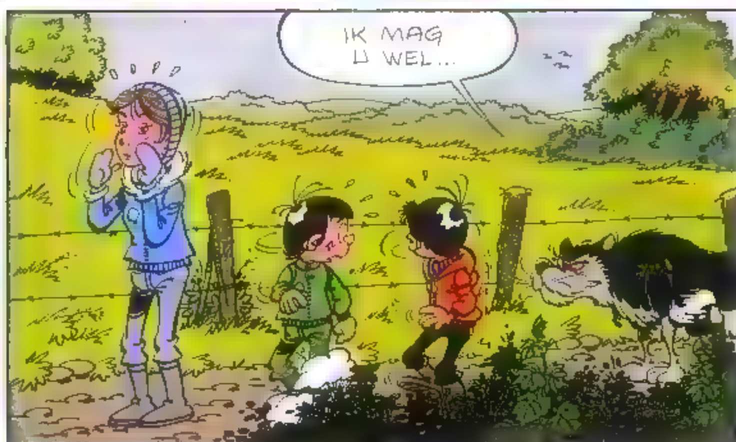

KANOVIJVER, GOLFLINKS, HOCKEY-TENNIS - EN VOETBALVELDEN, ZANDBAKKEN VOOR DE KINDEREN, ZWEMBADEN, FILMZALEN...
EEN WINST VAN TWINTIG MILJOEN PER MAAND. OFFICIEEL... HIHIHI...

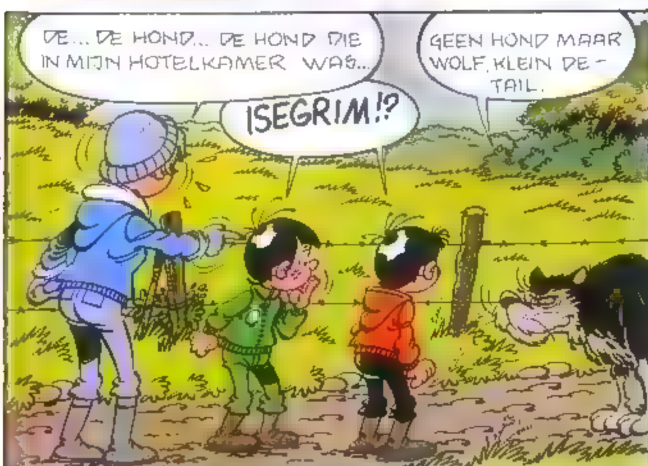

ELEKTRONISCHE SPEELHALLEN...
MORGEN ZULLEN ALLE PARTIJEN HIER ZIJN: MINISTERS, AANNEMERS, ENZOVOORT, OM DE DEFINITIEVE ACTE TE TEKENEN. HET WAS NIET MAKKELIJK, MAAR GELUKKIG KUN JE MET GELD UITEINDELIJK ALLES REGELEN... EN GELD ZULLEN WE NOG MEER KRIJGEN... WE ZULLEN RIJK ZIJN!

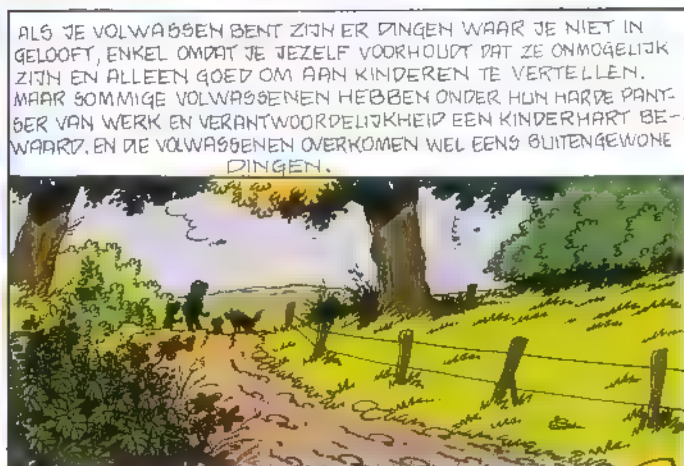

BARON WITTENBROODT IS ERBIJ, MINISTER MOMPER, STAATSSECRETARIS VOOR MILIEU BETON VAN DE CHEMISCHE FABRIEKEN BETON..
WAT EEN SPEELMOGELIJKHEDEN.. DAAR DROOMDE IK VAN TOEN IK KIND WAS EN HEEL ARM...


MORGEN IS ER EEN VERGADERING BIJ DE BURGEMEESTER, WAARBIJ DE CONTRACTEN GETEKEND WORDEN... IK GA VANNACHT OPTREDEN... IK WEET NOG NIET HOE... WE MOETEN IETS DOEN... DE CONTRACTEN UIT DE KLUIS STELEN OF...
MAAR MEVROUW... U... U HUILT...


IK BEN GEK AAN HET WORDEN! IK... IK IJL! HET IS ONMOGELIJK... ONMOGELIJK. NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK JULLIE VALSE HOOP HEB GEGEVEN...

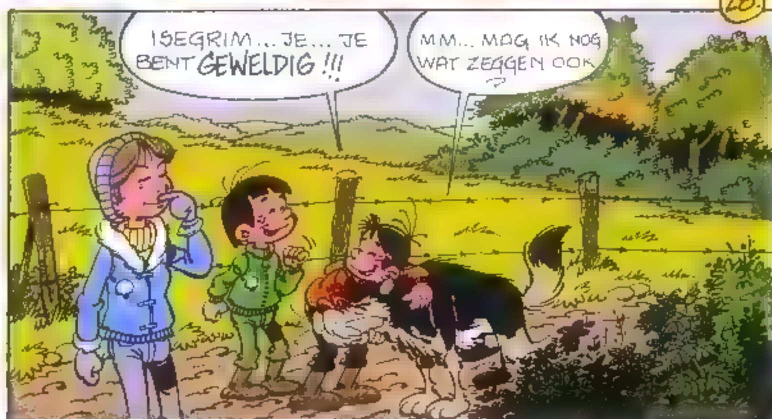

IK MAG U WEL...


DE... DE HOND.. DE HOND DIE IN MIJN HOTELKAMER WAS..
GEEN HOND MAAR WOLF, KLEIN DE-TAIL.
ISEGRIM!?


ALS JE VOLWASSEN BENT ZIJN ER DINGEN WAAR JE NIET IN GELOOFT, ENKEL OMDAT JE JEZELF VOORHOUDT DAT ZE ONMOGELIJK ZIJN EN ALLEEN GOED OM AAN KINDEREN TE VERTELLEN. MAAR SOMMIGE VOLWASSENEN HEBBEN ONDER HUN HARDE PANTSER VAN WERK EN VERANTWOORDELIJKHEID EEN KINDERHART BEWAARD. EN DIE VOLWASSENEN OVERKOMEN WEL EENS BUITENGEWONE DINGEN.

28.


HET IS ONMOGELIJK... IK DROOM... IK DROOM!
MISSCHIEN, MAAR DAN WEL GLIMLACHEND!
EEN GOED TEKEN!


ISEGRIM... JE... JE BENT GEWELDIG!!!
MM... MAG IK NOG WAT ZEGGEN OOK?

SLA OM



ED & AD


SAMENGEVAT: HET GROOTSTE PROBLEEM OP HET MOMENT IS HET ONDERTEKENEN VAN DIE CONTRACTEN...
LEUK HÈ, ZO'N SPREKENDE WOLF?


ALS ER NOU TOCH NIEMAND LUISTERT GA IK ME MAAR EVEN LEKKER KRABBEN... AAAAH!
WE LUISTEREN TOCH, GEKKIE! HIHIHI!


OMDAT ZE MORGEN GETEKEND MOETEN WORDEN, MOETEN WE VANNACHT IETS DOEN.
VANNACHT?
?

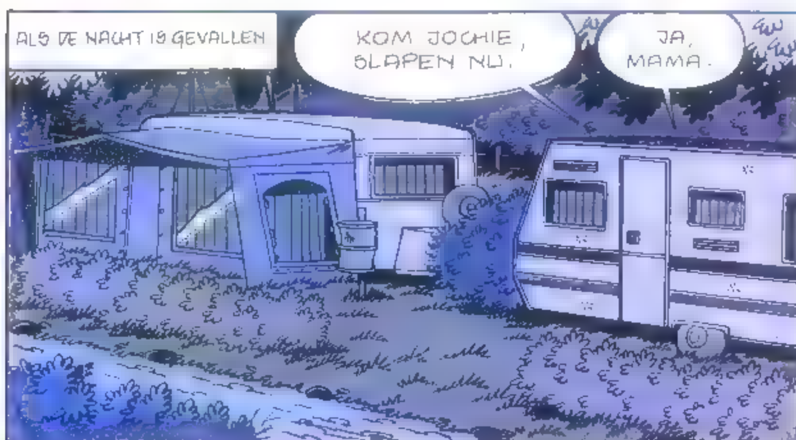

JA... HET IS NOG VOLLE MAAN OOK!
MAAR WAT MOETEN WE DOEN? EN HOE?
IK WEET HET: WE MOETEN ZE ZO BANG MAKEN DAT ZE VLUCHTEN ZONDER TE TEKENEN!


BRAVO, MEREL, ZOIETS MOETEN WE HEBBEN.
NEE, ASJEBLIEFT..

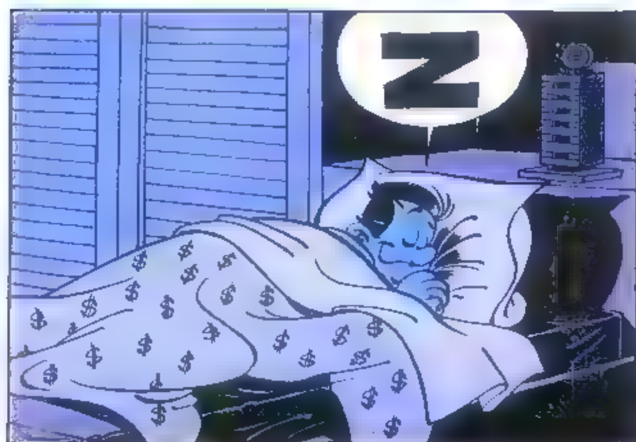

HOEZO?
MENEER COCKER IS HARTPATIËNT! TEVEEL EMOTIE WORDT ZIJN DOOD!
BOVENDIEN IS HIJ EEN BESTE MAN DIE ECHT DENKT DAT HIJ DE MENSEN GELUKKIG MAAKT! WE MOETEN IETS ANDERS VERZINNEN.. DE CONTRACTEN STELEN...

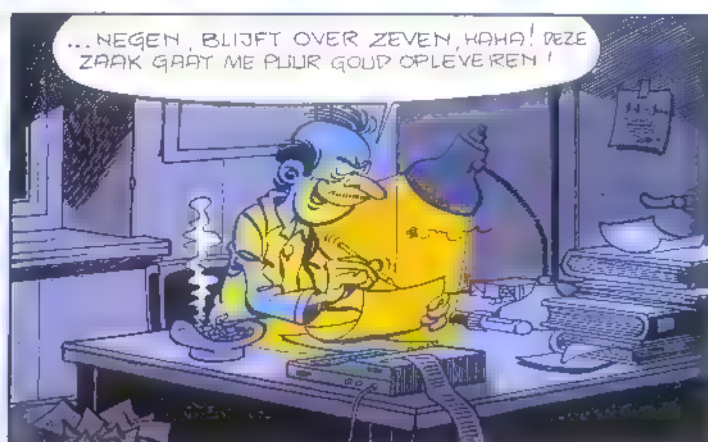

WAARVOOR? DAN MAKEN ZE GEWOON NIEUWE! NEE, WE MOETEN DE BURGEMEESTER BANG MAKEN!
DE BURGEMEESTER? EN MENEER COCKER?


DAT IS EEN GROOT KIND.. EN DAAR WIL IK GEBRUIK VAN MAKEN... LUISTER...



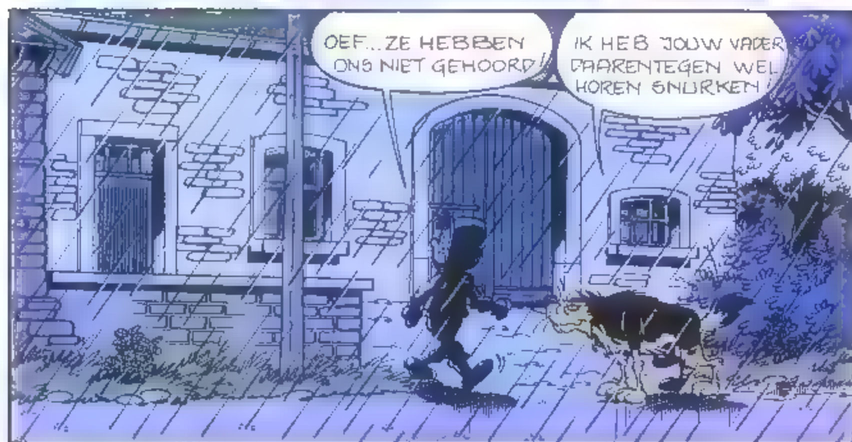














Cadot + Bom

SLA OM



ED & AD

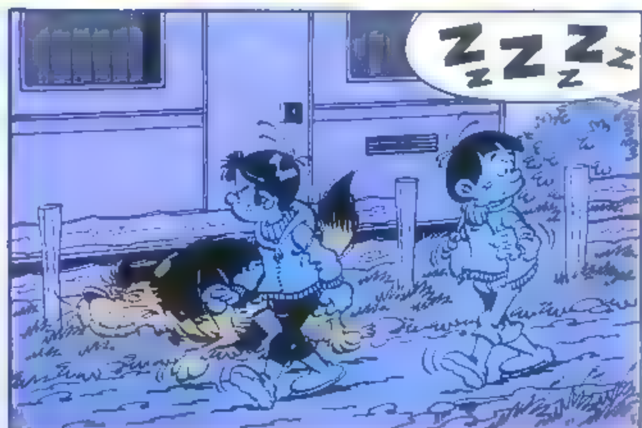




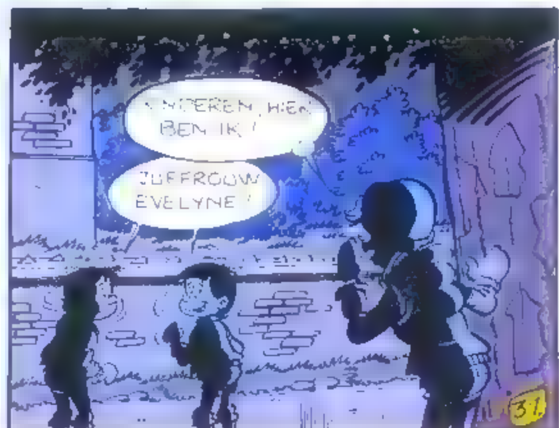












* GEFLUISTER


DAAR STAAN WE DAN. MAAR HOE KOMEN WE ERIN?
DOOR HET RAAM, ISEGRIM?
NEE, HET KAN EENVOUDIGER.


DIE MENSEN VERGETEN ALTIJD HUN KELDERS..




MET ACHT NULLEN! LAAT IK MAAR EERLIJK ZIJN: IK BEN RIJK, NOG RIJKER, SCHATRIJK, HIHIHI!


SSST!


DAAR NEEM IK EEN LEKKER COGNACJE OP EN DAN HUP, NAAR BED! MORGEN MOET IK IN GOEDE VORM ZIJN OM DE HEREN TE ONTVANGEN!


SCHENK ER OOK MAAR EEN VOOR MIJ IN, MAAR ENKEL EEN BODEMPJE!
?


WIE... WIE PRAAT DAAR? WIE... WIE IS DAAR?!...


LUI ZOALS JIJ ZOUDEN NIET MOETEN BESTAAN, OF JE ZOU ZE MOETEN KUNNEN VERANDEREN! EN DAT GA IK DOEN!
IK...AAAH! EEN WOLF!! EEN SPREKENDE WOLF!!
WAAR BLIJFT DIE COGNAC?

SLA OM



ED & AD



OGEN!



IN MIJN OGEN



AAAAAH!



ISEGRIM!?
NIET ERG, HIJ IS FLAUWGEVALLEN. EEN FLINKE BUIL IS ALLES WAT HIJ ERAAN OVERHOUDT...



HEB JE MET HEM GEDAAN?
VERRASSING! IN ELK GEVAL ... NIET TEKENEN!



ISEGRIM ... JE HEBT HEM TOCH NIET TEVEEL KWAAD GEDAAN?
KWAAD! PRAAT NIET OVER DINGEN WAAR JE NIETS VAN AF WEET...

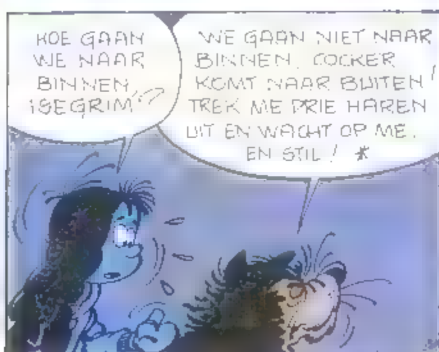


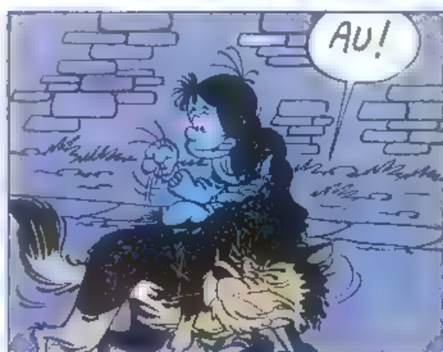
KOMEN JULLIE NOG? WE HEBBEN NOG WEEK TE DOEN!
MAAR ... ALS HIJ ... POLITIE
VERTROUW ISEGRIM MAAR ...



33

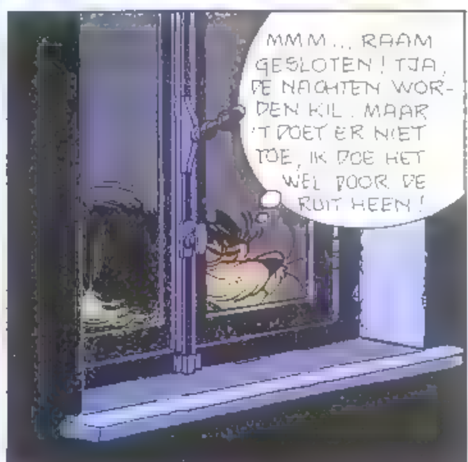


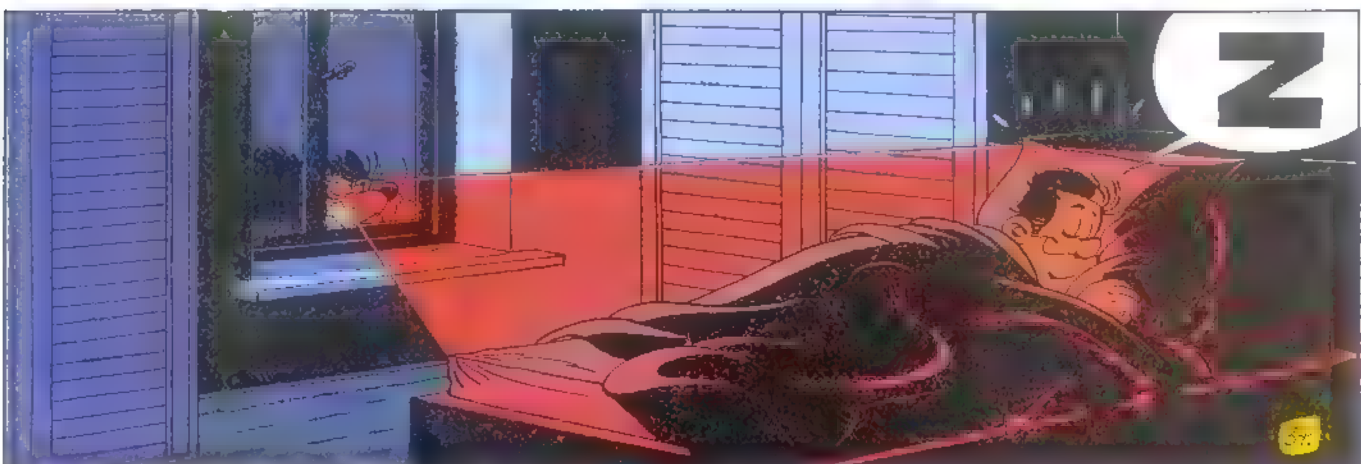










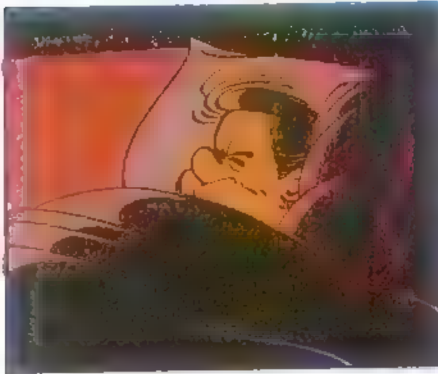


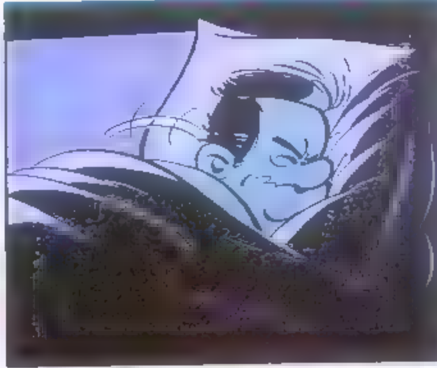
* ZIE "HET SPOOR VAN DE BAPHOMET" EN "DE WOLVENKONING"

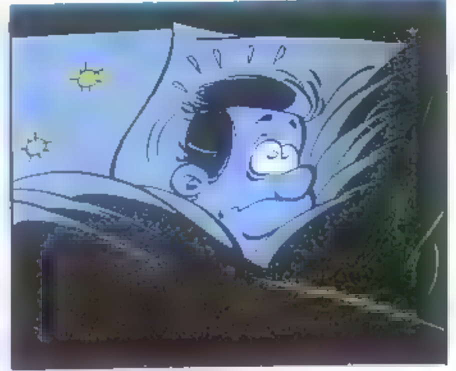
SLA OM



ED & AD







AAAAAAAH!...





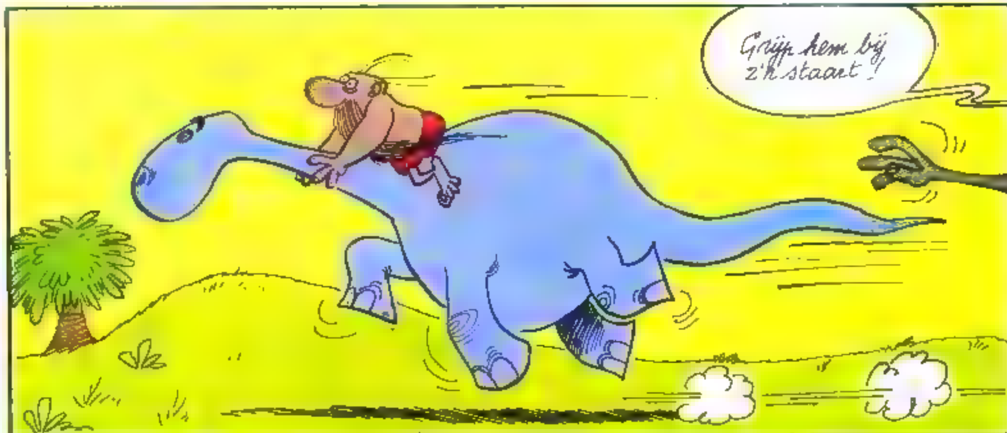
wordt vervolgd

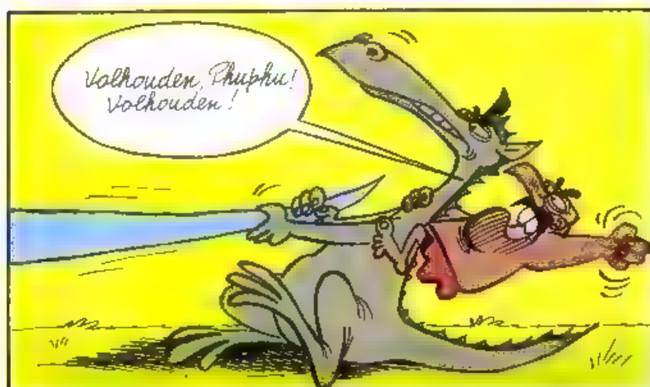


in den beginne...

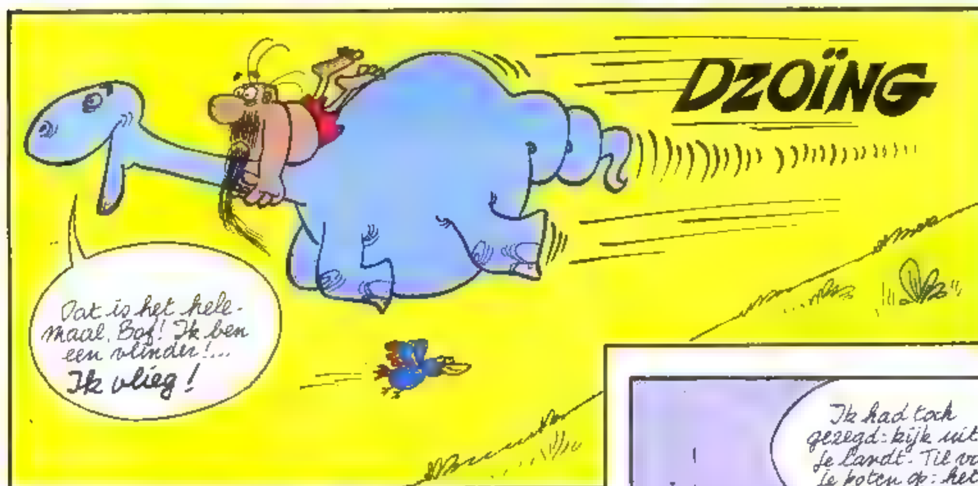
BARA





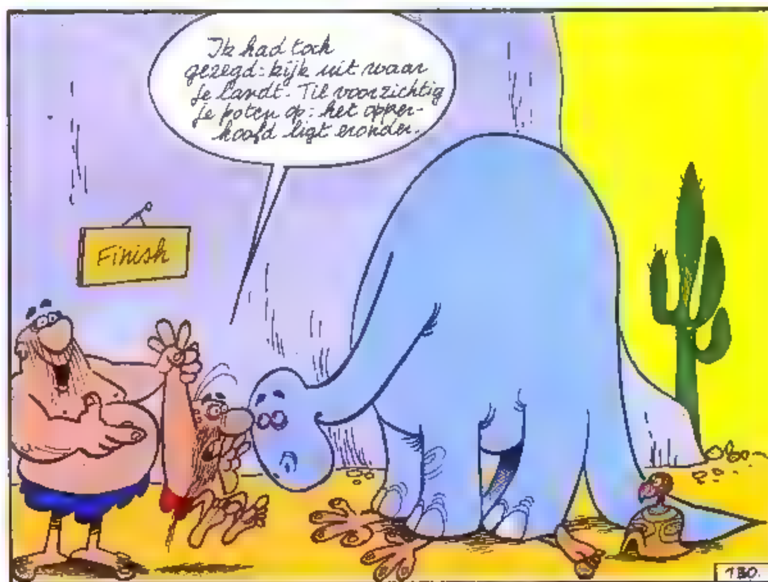








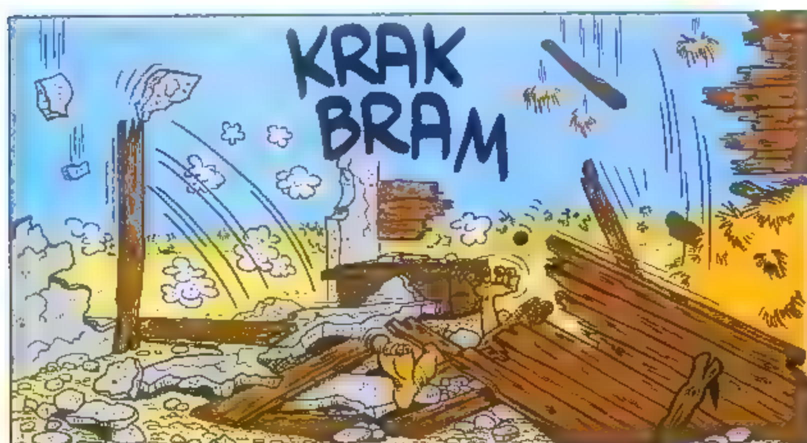






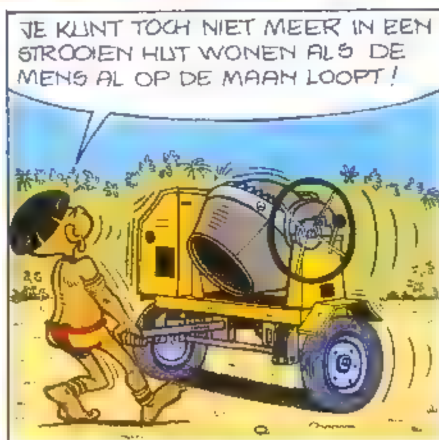
PTOEIH

DALE
DIDGE

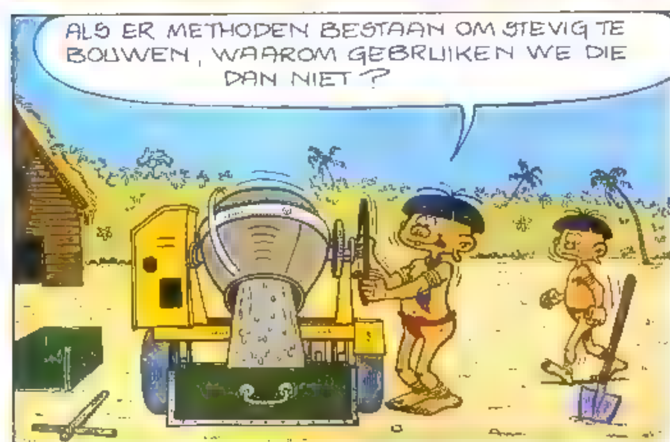












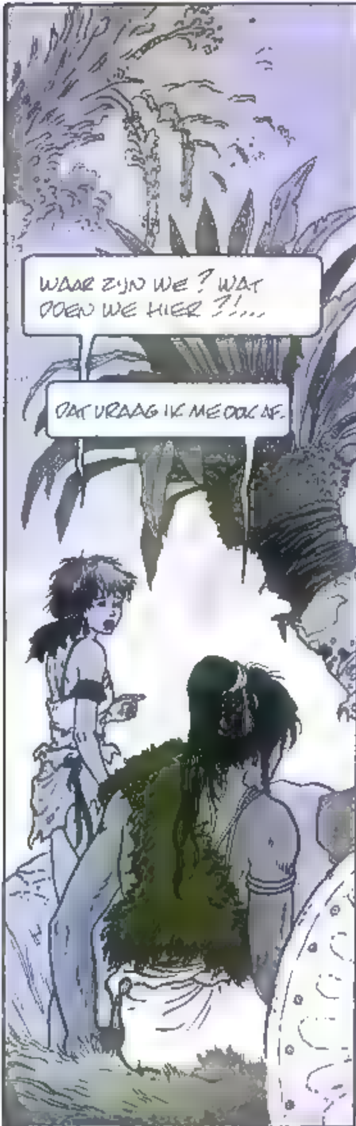






Dab 87




WAAR ZIJN WE? WAT DOEN WE HIER?!...
DAT VRAAG IK ME OOK AF.


WAT MOOI...!


EN DAT IS PRACHTIG, ZEG! KOM EENS KIJKEN!




WAT EEN MOOIE STENEN. IK HEB NOG NOOIT ZOIETS GEZIEN.
JE MOET ER GAATJES IN MAKEN, DAN KUN JE ER EEN MOOIE KETTING VAN MAKEN!...

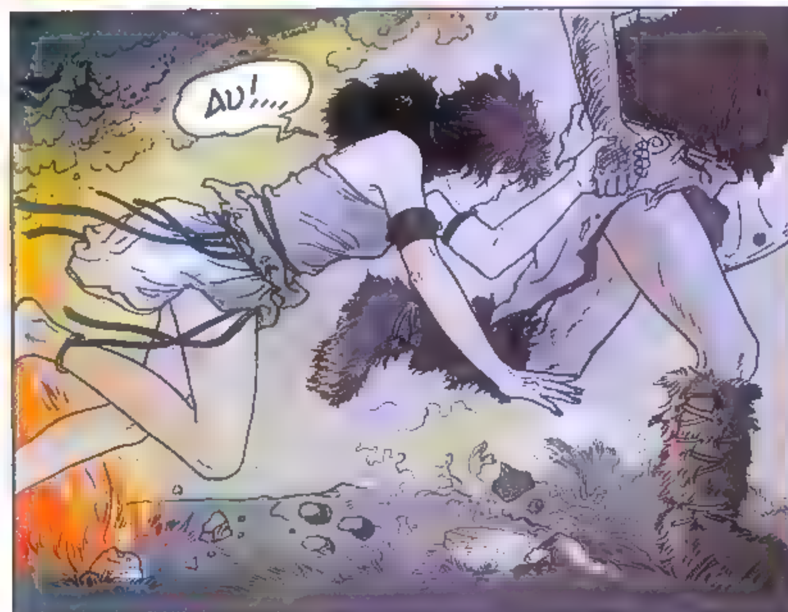


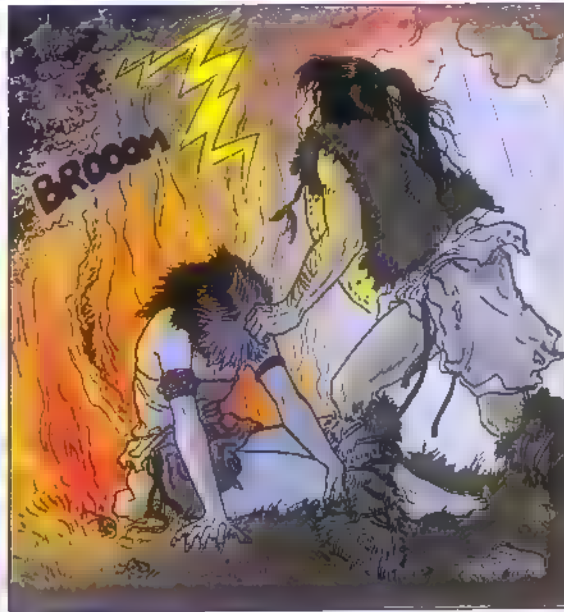

MAAR WAT IS DAT... AAAH!...


HET IS GEVAARLIJK! MAAK DAT JE WEGKOMT!

SLA OM



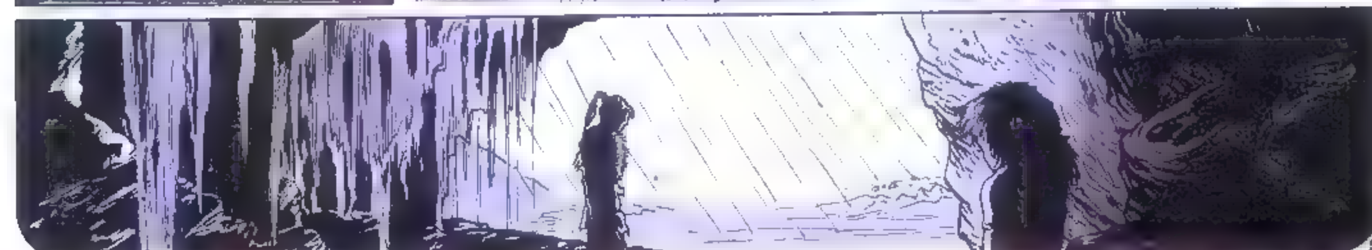

AU!...

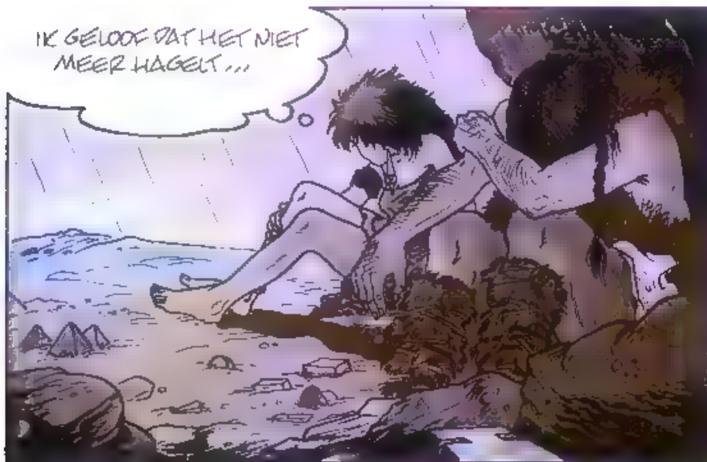

BROOOM





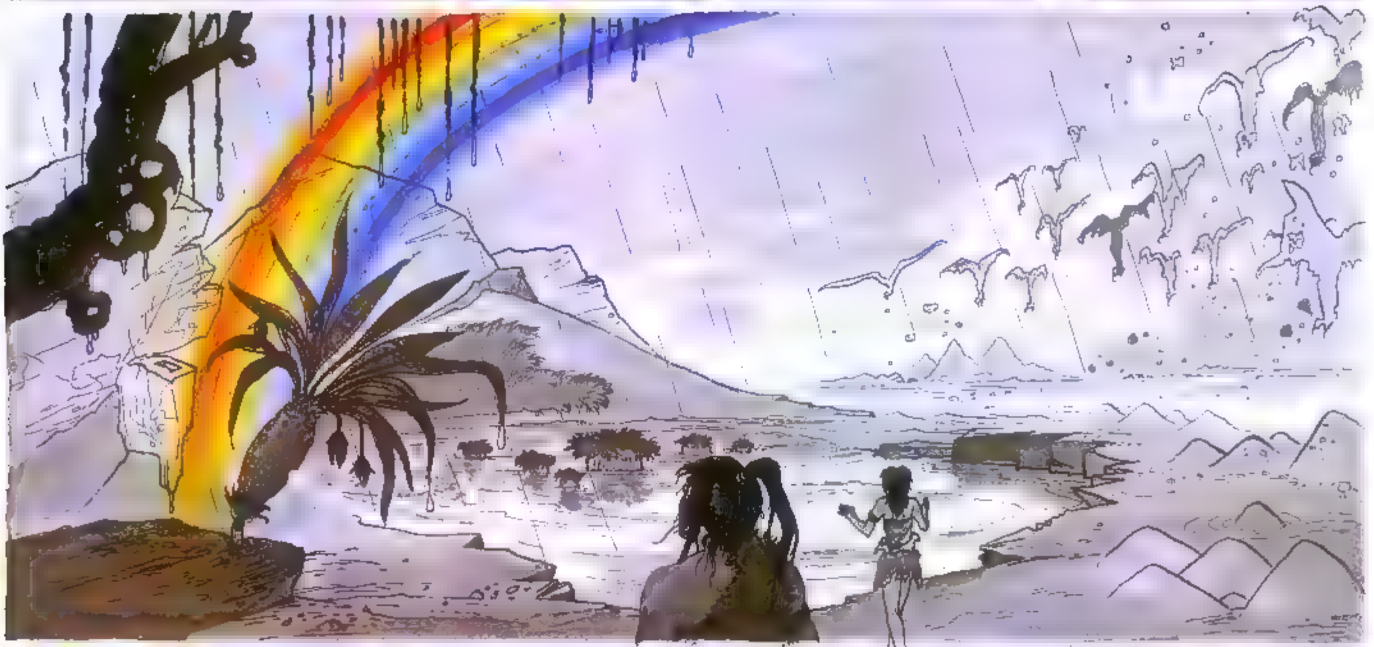

DAT KOUDE SPUL DAT UIT DE HEMEL VALT, HEEFT DAT BIJTENDE SPUL VERJAAGD. MAAR WE BEVRIEZEN ALS WE NIET SNEL EEN SCHUILPLAATS VINDEN!
DAAR... IS EEN HELLING... HET LIJKT WEL EEN GROT!



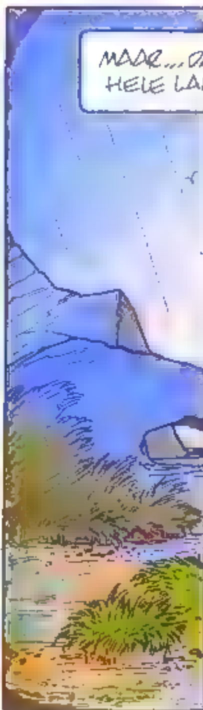

IK GELOOF DAT HET NIET MEER HAGELT ...




OOOH... DAT IS... DAT IS...



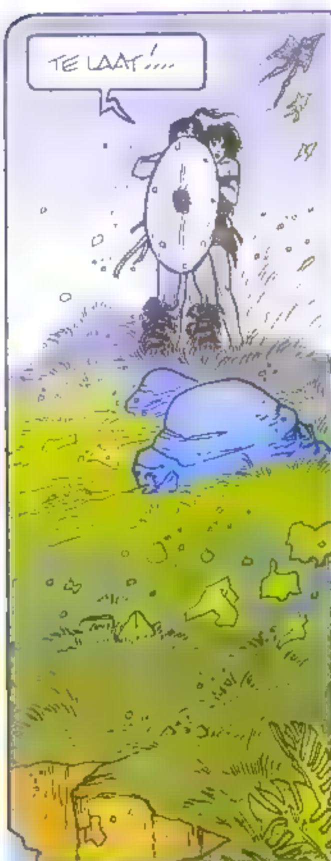





MAAR... DAT GLINSTERENDE SPUL BEGINT HET HELE LANDSCHAP TE BEDEKKEN!...


MISSCHIEN IS HET GEVAAR-LIJK... LATEN WE HIER WEG-GAAN!...

SLA OM


TE LAAT!...




HET DOET GEEN PIJN. IK VOEL NIETS.
IK OOK NIET.


WEET JE, JE NIEUWE UITZICHT GAAT JE ONTSTEKEND, JE WORDT STEEDS MAAR MOOIER!...


HOE GAAT HET MET DE MEDITATIE?
NOG STEEDS HETZELFDE: DE WERKING TUSSEN KLEURENREEKSEN EN ZWART-WITREEKSEN. DAT VERSTOORT DE EENHEID, DIE IN MIJN GEEST ONTSTAAN IS.
ER IS EEN THEORIE, DIE BEWEERT DAT ALLE WEZENS DIE IN ONZE VERBEELDING ZIJN ONTSTAAN ERGENS ZOUDEN LEVEN ...

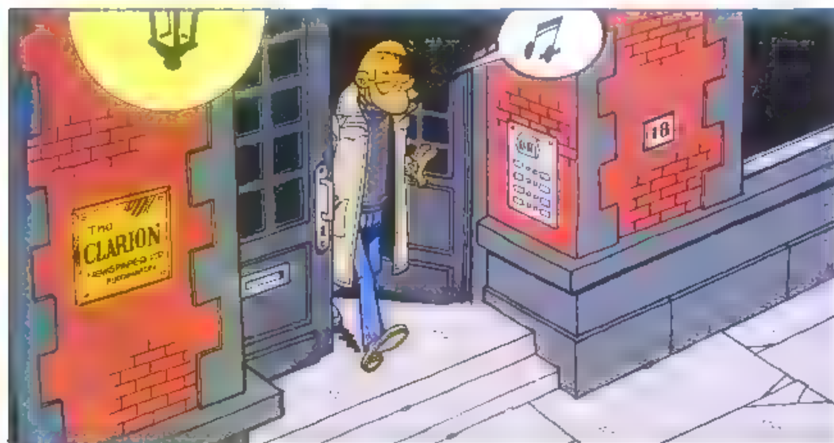

GELOOF JE DAT DIE WEZENS, DIE JE NET VOOR JE GEEST HAALDE, OP EEN OF ANDERE PLANEET KUNNEN ONTMOETEN?...
WIE WEET!...
2.87
Renée Rahir

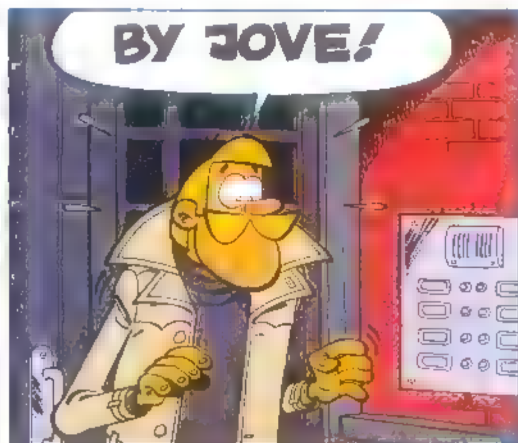
Einde



CLIFTON

SAMENVATTING: Daar haalt Clifton zich een dertigtal verdachten op de hals. Een simpel woordje van Miss Partridge brengt hem echter op het spoor. Hij doet beroep op een geheimzinnige onbekende om hem te helpen.

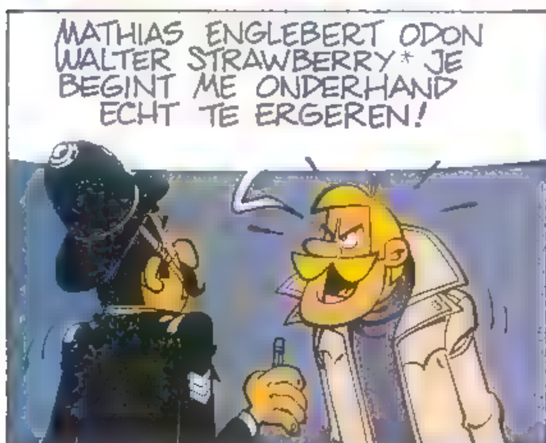




404











* ZIE " WEEK-END OM TE DODEN"

408





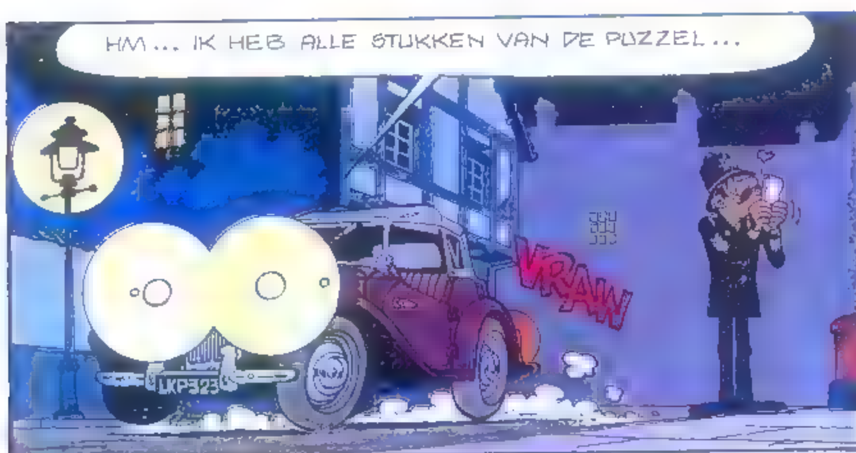


SLA OM

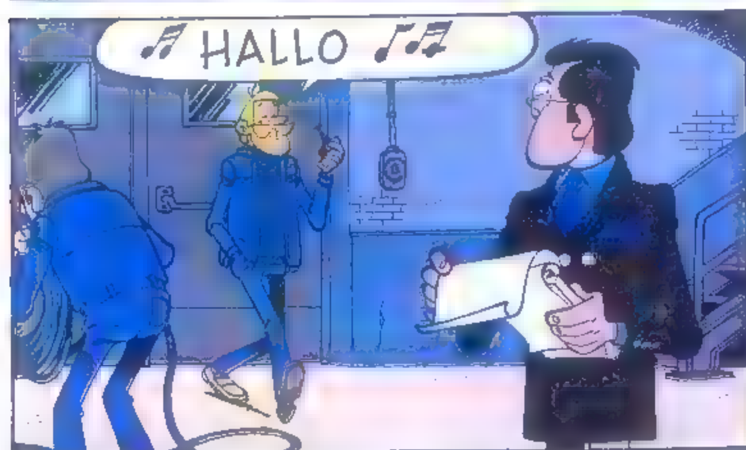


CLIFTON

BEDU
BOB de GROOT













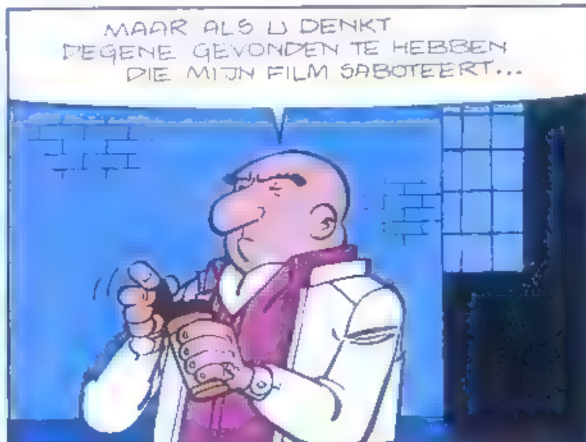




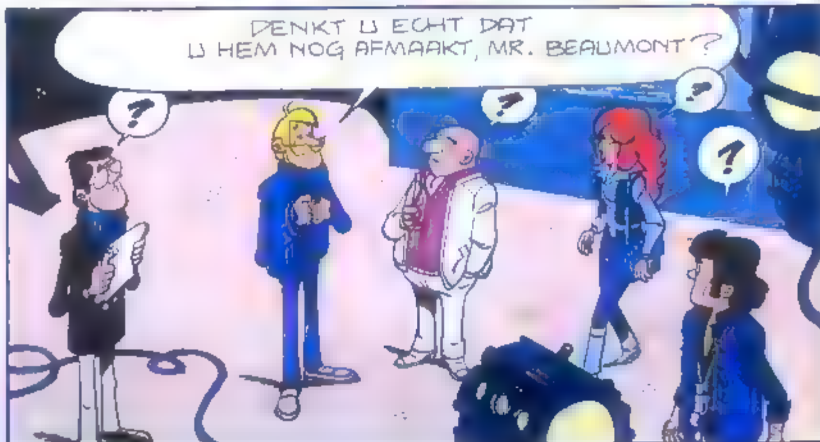
BEDU & de GROOT















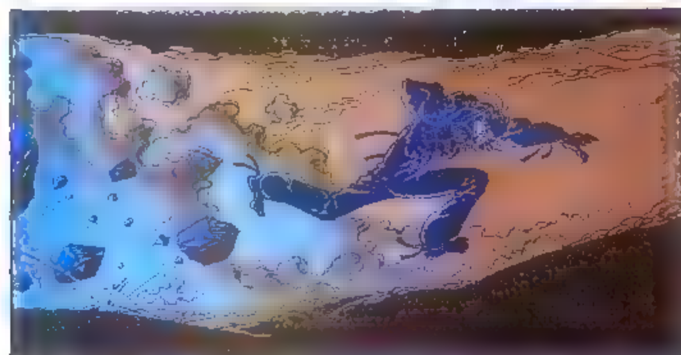




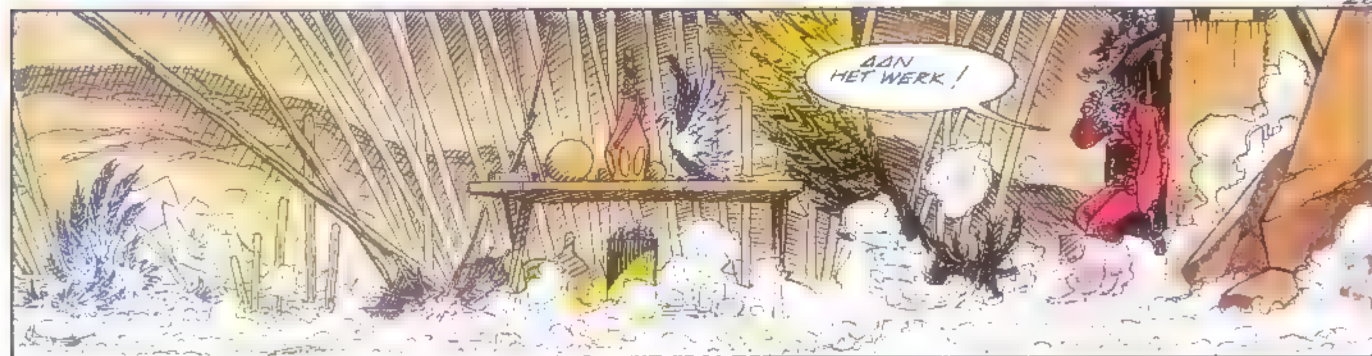
wordt vervolgd





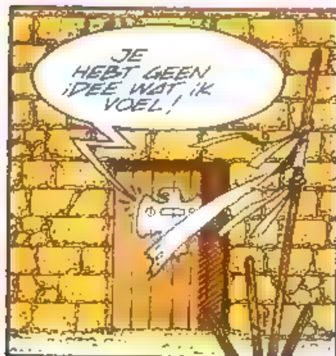






AAN HET WERK !

SAMENVATTING: Low Valley heeft Rork de muurschilderingen getoond die de gebeurtenis vermelden. Het zou gaan om een straal die alle wezens en dingen kan veranderen. Juacho heeft alles gadegeslagen door de ogen van Auge en ook Blei heeft alles gehoord.





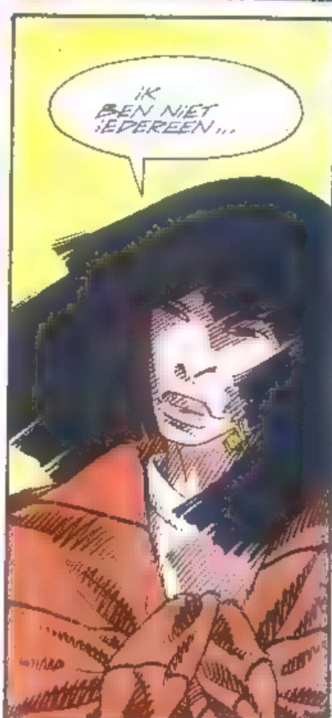




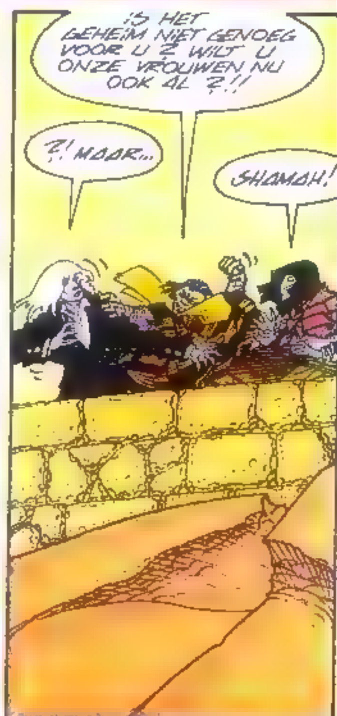
















SLA OM



Rork

...MIJN ARM...

...GEBROKEN... MIJN HOOFD DOET PIJN... MIJN OGEN OPENEN.

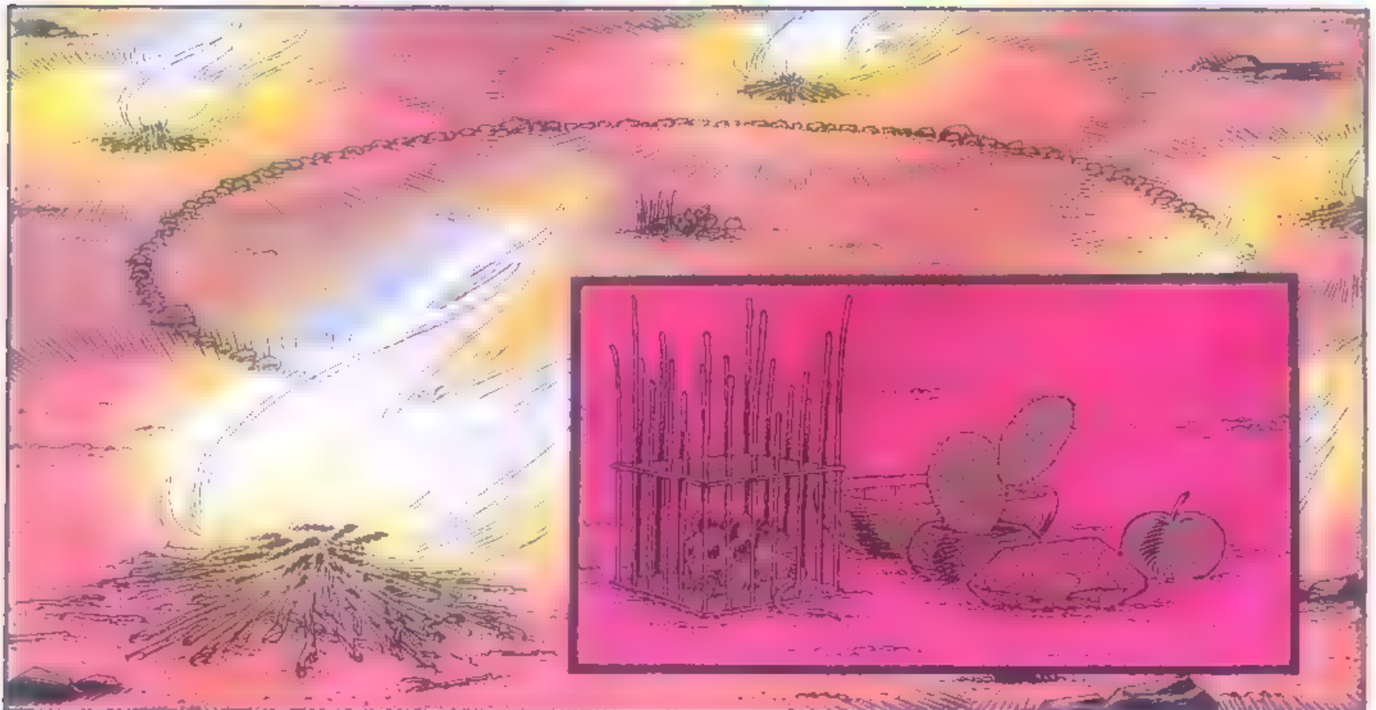
DE GEESTEN VAN HET GELUK HEBBEN JE HUN STEUN TOEGEZEGD.

...EN IK DANK JOU, EN JE GENEESKUNST...

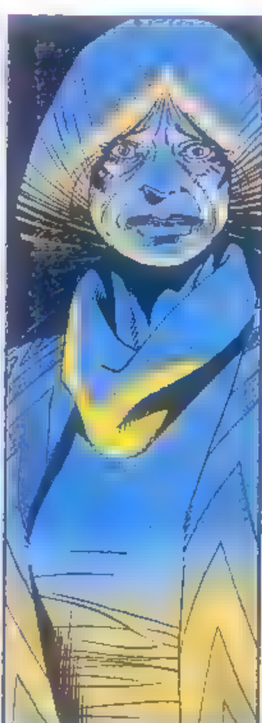
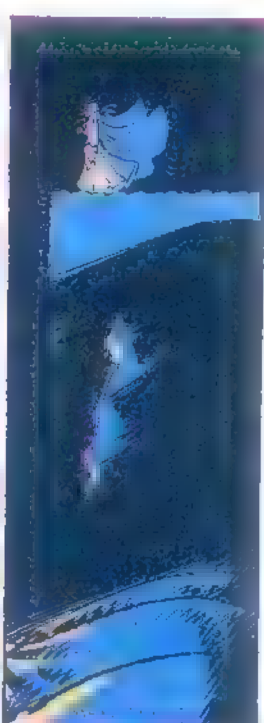
IK MOET TERUG DAARHEEN...

JE BENT ZWAK, MAAR JE WIL LEIDT JE.

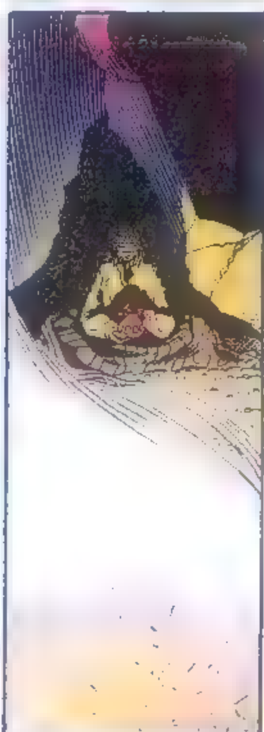
VOLG HAAR! JE ZULT STERRENLICHT VINDEN!









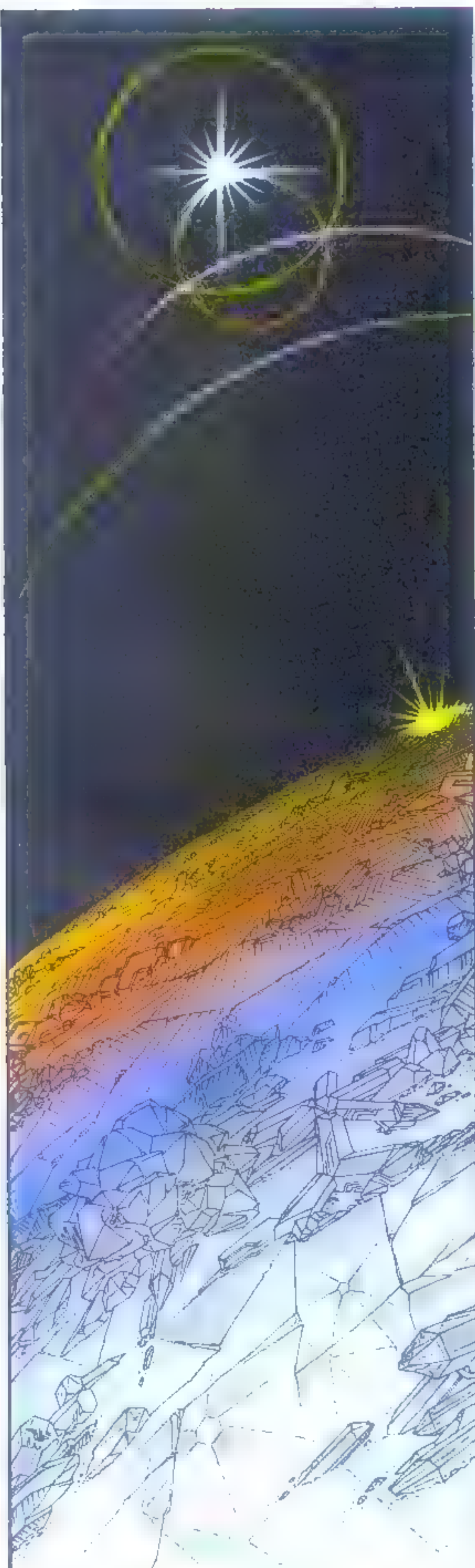

SLA OM



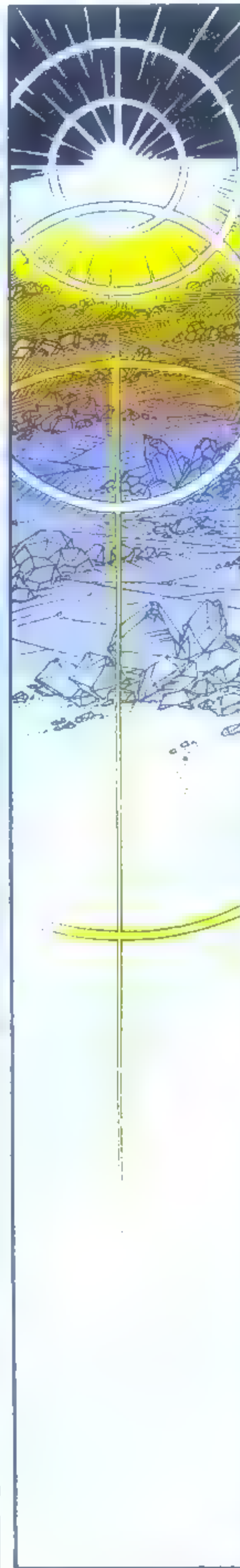
Rork

MIJN LAATSTE ALBUM "DE GROT DER HERINNERING" IS VERSCHENEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN











wordt vervolgd

WELK BUITENGEWOON VERSCHIJNSEL GAAN WE NU NOG BIJWONEN?

Onder de nieuwsgierige blikken van Juacho, Low Valley en Shamah, heeft de kristalplaneet zich dus vastgezet...
Zal Rork tijdig aankomen om deel te nemen aan de gebeurtenis?
Zal het hart van Bagat tussen Rork en Shamah schommelen?
Waarom werden al die dingen in de cirkel gelegd?
Zal de gebeurtenis zich voordoen zoals de ouden voorspelden?

MYSTERIE!

Bereid U vanaf heden voor op een zeldzaam ogenblik, hoogst zeldzaam zelfs. Mis onder geen enkel voorwendsel de volgende aflevering...

JULLIE ZIJN TENSLOTTE NIET DE ENIGEN DIE DE VREEMDE STRAAL AFWACHTEN!

De GESCHIEDENIS in MINIATUUR

Een sprookjesachtige, merkwaardige, magische, complexe wereld... en je kunt er nog zoveel kwalificaties aan toevoegen. Is het niet interessant om eens te kijken waar die raadselachtige wereld uit bestaat... wat zijn de achtergronden ervan?
Een kant en klaar antwoord is er niet, en daarom moeten we maar eens naar de verschillende aspecten van de modelfiguur kijken.

Wat is een modelfiguur?
Je kunt er veel over zeggen, maar voor de verzamelaar is een modelfiguur soms een vorm van kunst — van kleinkunst — waarin de precisie geen grenzen kent. En dat is het onbegrensde gebied waarin we ons storten als we ons hiermee bezighouden. De modelfiguur kan velerlei persoonlijkheden hebben. De historische figuren en de tinnen soldaatjes geven maar één facet. Er zijn er meer. Die zullen we gaan ontdekken.

Al in prehistorische tijden zijn er modelfiguren bekend, maar toen speelden ze een heel andere rol dan tegenwoordig.
Het schaalmodel, vervaardigd uit verschillend materiaal, in reliëf of plat, als speelgoed of verzamelobject, verandert van uiterlijk in de loop der eeuwen. Het



Soedanese krijger - Derwisj - 19e e. (privé-collectie T. de Condé)



is niet altijd voor iedereen toegankelijk. Het leek me daarom interessant het onderwerp te beginnen met een **klein historisch overzicht** van de ontwikkeling van de modelfiguur in de loop der tijden.

Historisch

Gewoonlijk laat men de geschiedenis van de modelfiguur beginnen in de tijd van de farao's (de 'lijfwacht' van vorst Emsah, oorlogsleider uit de XIIe Egyptische dynastie).
Eigenlijk zijn dat grafbeeldjes, bestaande uit een afdeling van de Numidische lichte infanterie en een afdeling zware Egyptische infanterie. Het zijn groepjes soldaten van beschilderd hout, ontdekt tijdens opgravingen in Sioet in Boven-Egypte.
De soldaten werden ontdekt in het graf van een vorst of oorlogsleider, die 2.000 jaar voor Christus leefde. Waarom die soldatenmodellen in een graf? In die tijd nam, zoals bekend, de Egyptenaar talloze voorwerpen uit het dagelijks leven mee in zijn graf, net als juwelen, die hem moesten begeleiden in het nieuwe leven in het hiernamaals. Anderzijds omringde hij zich met een hele verkleinde wereld, die speciaal voor dat doel vervaardigd was. De mummie werd omringd door kleine boten, wagens, paarden en beeldjes die arbeiders en slaven voorstelden... In dit geval wenste de vorst zich in het hiernamaals te laten begeleiden door zijn lijfwacht, voorgesteld door die kleine figuurtjes.
Ze hebben dus enkele kenmerken van de modelfiguren die wij kennen, maar hun functie was een totaal andere. Dat is van belang.
Als je echter de modelfiguur in z'n algemeenheid wilt beschouwen, kun je nog veel verder teruggaan, tot in de prehistorie. Vanaf de vroegste tijden probeerde de mens, die een onderkomen, voedsel en kleding nodig had, de wereld om hem heen te reproduceren. Niet alleen met een godsdienstig doel, maar ook om meer in die wereld opgenomen te worden, om de verschijnselen beter te begrijpen en zichzelf veiliger te voelen. Het zich omringen met dieren op kleine schaal, vaak van aardewerk gemaakt, maakte die in zekere zin bereikbaarder en vertrouwder voor de mensen.
Andere miniatuur-overblijfselen uit de Oudheid zijn zeldzaam, en betreffen meestal soldatenfiguurtjes. Uit Mesopotamië: een bronzen strijdwagen, getrokken door vier ossen van 6 cm hoog. Ook in de Etruskische beschaving duiken bronzen modelfiguren op. Uit de ijzertijd zijn ijzeren en bronzen figuurtjes overgeleverd, vooral uit de Voor-Keltische Hallstatt-cultuur (rond 600 voor Christus!)
Historische soldaten verschijnen echter pas in de 17e eeuw, en bepaald niet algemeen. Vorsten en hooggeplaatsten bestudeerden diverse militaire tactieken met gebruikmaking van miniatuur-legers. De krijgskunst werd zelfs een soort gezelschapsspel, zeer in trek bij de 17e en 18e-eeuwse intellectuelen. De vestingswerken van Vauban werden bestudeerd, en belegeringstechnieken getoetst. Vaak ook mengden de dames zich er enthousiast in en droeg ieder zijn steentje bij.
Opgroeiende prinsen leerden op die manier de taken die hem later zouden worden toevertrouwd, door het manœuvreren met soldaatjes. De beroemdste zijn wel die van toekomstige Lodewijk XIII, die Lodewijk XIV later erfde. Het waren soldaatjes van zilver of papier, met de hand beschilderd, en helaas zijn ze verloren gegaan.
Tot nu toe ging het over een voorrecht van de zeer rijken. Maar aan het eind van de 18e eeuw veranderde dat door twee belangrijke oorzaken.
Ten eerste werd tin het 'zilver van de armen' en verving het de voorwerpen van aardewerk of hout. Anderzijds leidde het ontstaan van nationale legers tot nieuwe uniformen, die onderling gelijk waren, en raakten ook de man in de straat en zijn kinderen geïnteresseerd in het leger.
En zo zien we het ontstaan van in serie vervaardigde soldaatjes van tin of papier, bestemd voor iedereen.
Een familie tingieters vestigt zich in de 18e eeuw in het Duitse Neurenberg, en die stad werd al gauw het centrum van de produktie



Franse infanterie - 1914
(privé-collectie A. Maescalck)



Assyrische ruiter - 7e eeuw v. Chr.
(privé-collectie A. Maescalck)

van het nieuwe speelgoed. en gaf zelfs haar naam aan de beroemde platte, vliesdunne figuurtjes. Ook nu nog is Neurenberg een van de grote centra van de speelgoedindustrie (overigens: de beroemde beurs is alleen voor de vakmensen bestemd).
Tussen 1830 en 1890 beleefde de modelfiguur een grote bloei. Het gouden tijdperk wordt die tijd wel genoemd. Er komt grotere verscheidenheid in de uniformen; het is de tijd van de kolonisaties. Er worden ook taferelen vervaardigd die een beeld geven van wat er in 'wilde' landen gebeurt.
Na de Eerste Wereldoorlog raakten de soldaatjes wat in de vergetelheid tot 1950. Waardoor? Om twee redenen ondermeer. Ten eerste was er door de schaarste van metaal in de periode 14-18 geen regelmatige produktie. Ten tweede waren figuurtjes die het Pruisische militarisme symboliseerden niet erg in trek. In het Verdrag van Versailles wordt Duitsland zelfs verboden ze te vervaardigen.
De modelfiguur heeft enige tijd nodig om zich te herstellen, en na 1950 gaat het weer beter. Het succes keert terug. De produktie wordt opgevoerd en de verscheidenheid neemt toe. Nieuwe thema's verschijnen, zoals cowboys en indianen, net als 'burgerlijke' onderwerpen zoals de vossejacht, de boerderij, de dierentuin.
Het plastic verschijnt, tegelijk met de Aziatische concurrenten, die het voordeel hebben van het goedkope handwerk daar.
Tegenwoordig zijn er 2 grote categorieën te onderscheiden: de platte figuren en de driedimensionale.

1. Platte modelfiguren
Zoals de naam al aangeeft hebben ze een minimale dikte, en zijn ze praktisch in 2 dimensies uitgevoerd. De gebruikte materialen zijn papier, hout, tin.
De papieren soldaten hadden vooral in de 18e eeuw succes. Zo zijn er de prenten van Epinal. Dat waren houtsneden, die met een sjabloon ingekleurd werden. Tegenwoordig vind je ze nog wel eens in antiquariaten. In Italië was er nog in de 19e eeuw een hausse in papieren figuren.
Het tinnen platte figuurtje is nog kenmerkend voor de Duitse produktie. De thema's zijn onuitputtelijk.

2. Driedimensionale figuren
Dit zijn in feite echte kleine beeldjes.
De oudste zijn van gips, er zijn er ook van was, lood of nieuwe materialen als synthetische hars. Ook hierbij zijn de thema's zeer talrijk. Verder moet men de afzonderlijke modelfiguren onderscheiden van de diorama's, complete composities met een decor rondom de figuren. Het gaat daarbij om een tafereel.
In een volgend artikel zullen we zien welke onderwerpen er bestaan, wie de modelfiguren verzamelen en waarom, wat de verschillende beschilderingsmogelijkheden zijn, hoe je een diorama maakt en hoe je modelfiguren kunt gebruiken in wargames — militaire simulatiespelen.

Pascale de Condé



Straatscène - platte tinnen figuurtjes (particuliere verzameling T. de Condé)



Lansknechten (platte figuurtjes) (privé-collectie A. Maescalck)



Baden Powell (privé-collectie A. Maescalck)



LOIC FRANCOEUR

BERNARD CAPO







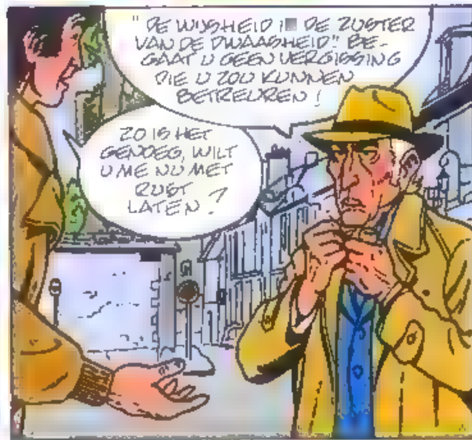


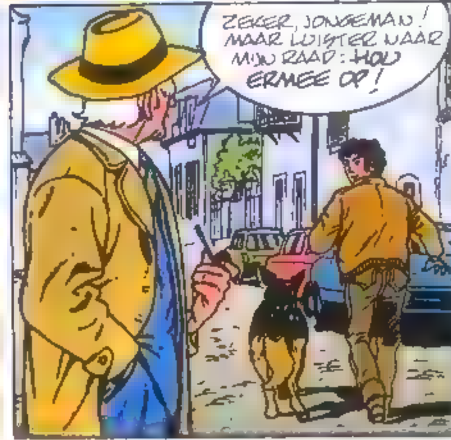




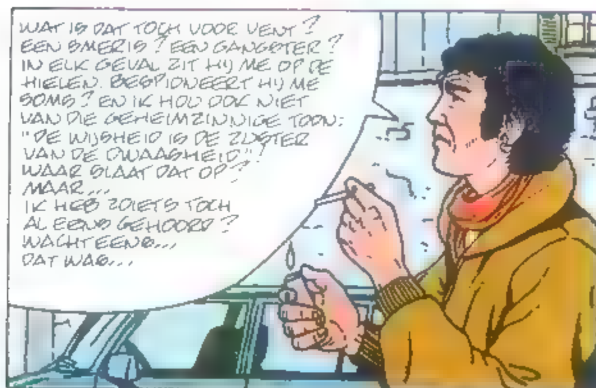




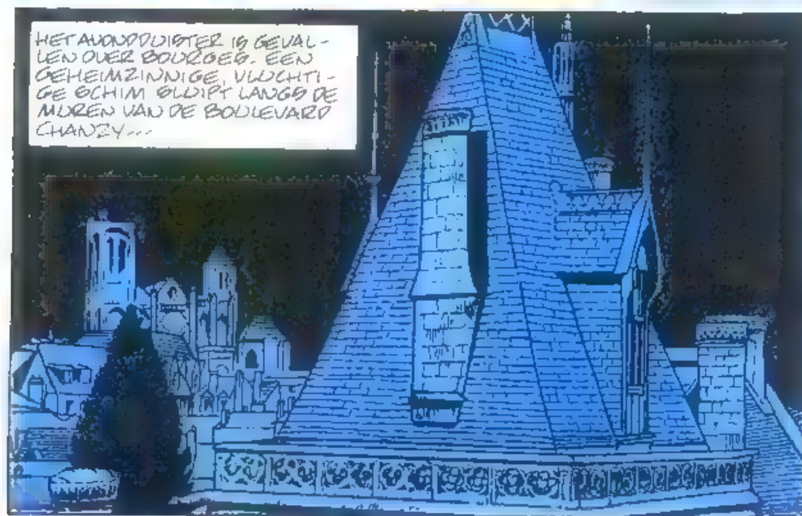


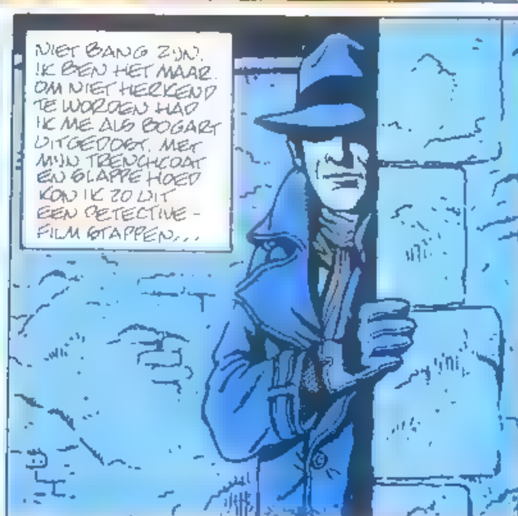


SAMENVATTING: Loïc heeft een bezoek gebracht aan het hotel Lallemant waar men hem het adres heeft gegeven van een zekere Desfauges, specialist in de alchemie. Tijdens zijn onderhoud met Desfauges ontdekt Loïc dat de man Axel Borgs rookt waarvan er een peuk in het huis van de gebochelde werd gevonden.





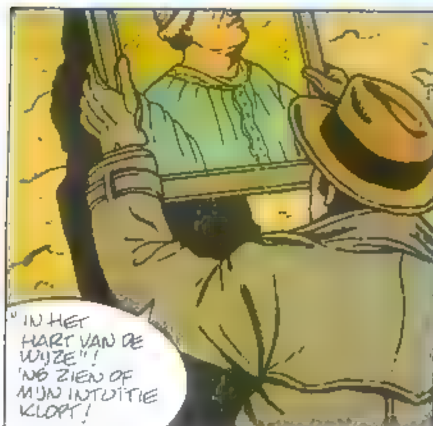




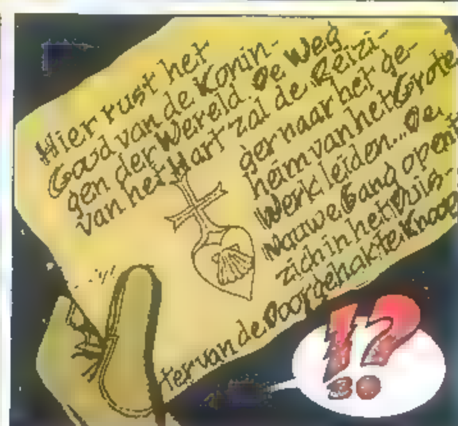








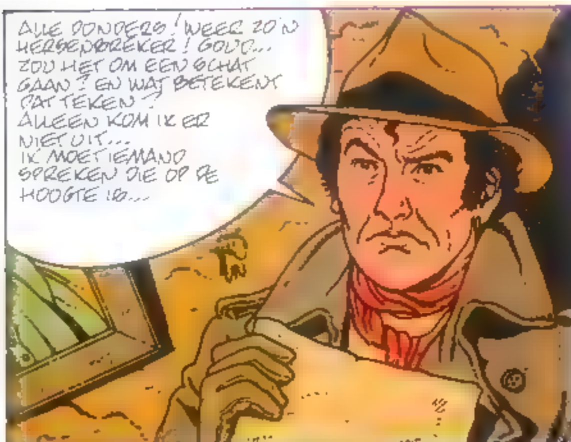


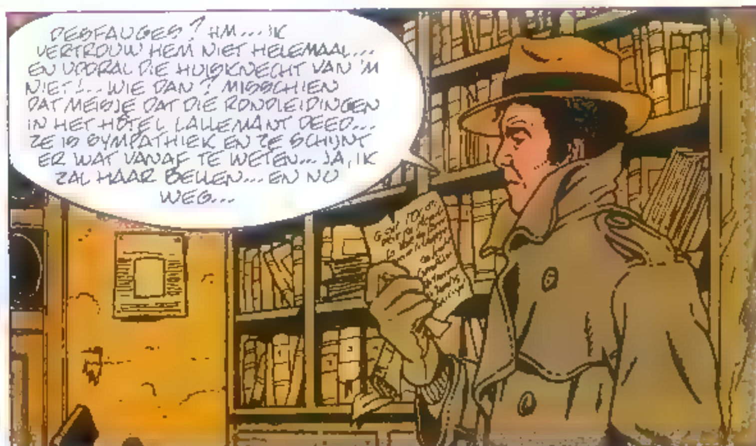


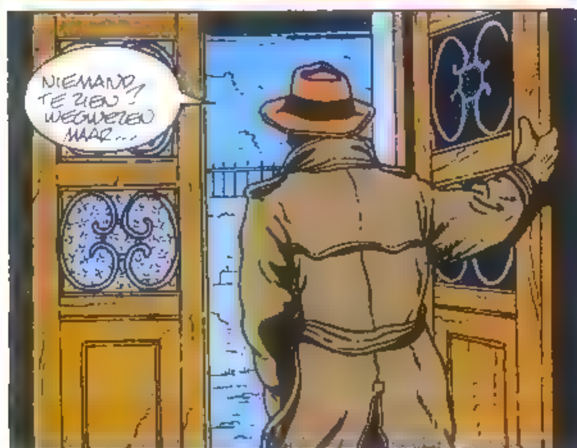
SLA OM



LOIC FRANCOEUR



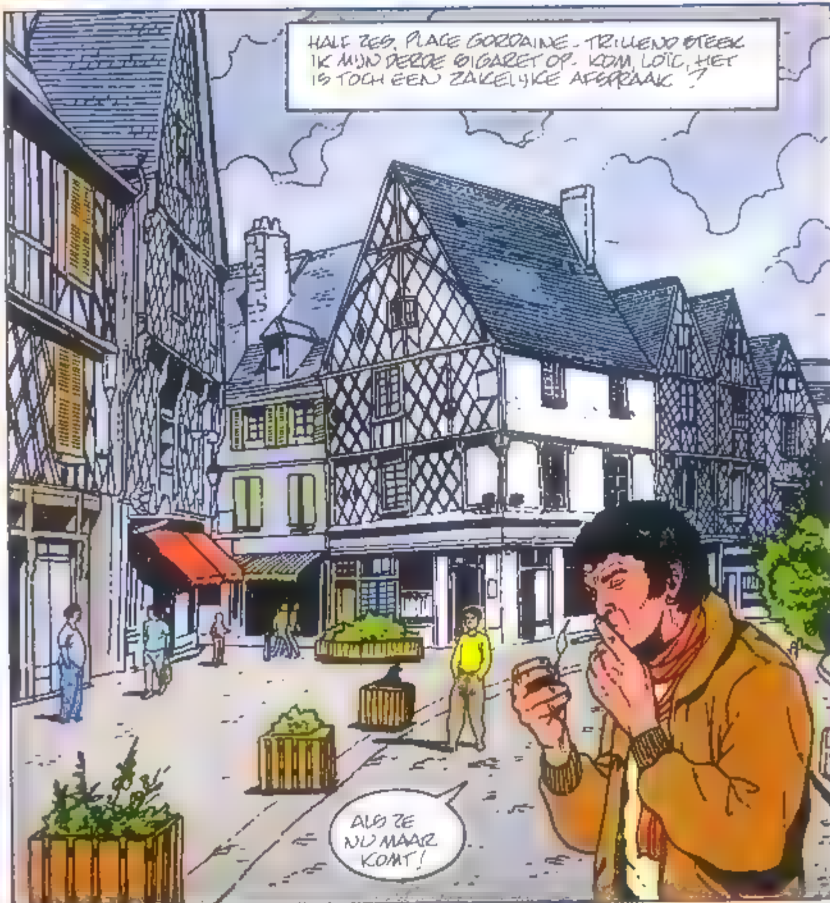










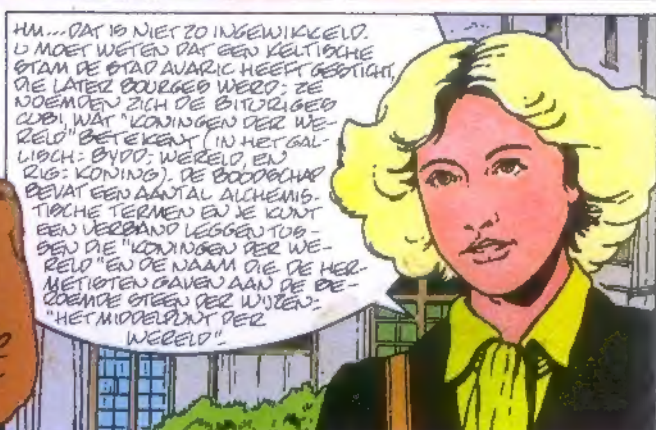



AH, DAAR IS ZE. ZE IS INDERDAAD HEEL LEUK!


DAG! BENT U SCHATZOEKER GEWORDEN?
EH... MIN OF MEER!

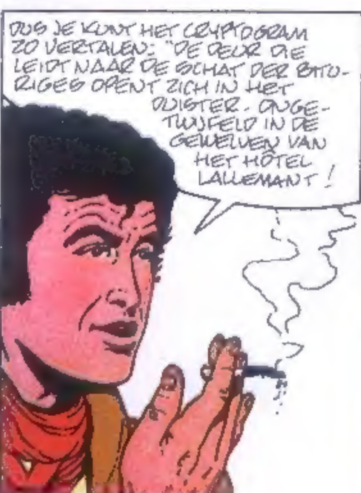

HIER, DIT IS HET PAPIER WAAROVER IK HET HAD.


"HIER RUST HET GOUD VAN DE KONINGEN DER WERELD. DE WEG VAN HET HART ZAL DE REIZIGER NAAR HET GEHEIM VAN HET GROTE WERK LEIDEN... DE NAUWE GANG OPENT ZICH IN HET DUISTER VAN DE DOORGEHAKTE KNOOP..."


HM... DAT IS NIET ZO INGEWIKKELD. U MOET WETEN DAT EEN KELTISCHE STAM DE STAD AVARIC HEEFT GESTICHT, DIE LATER BOURGES WERD; ZE NOEMDEN ZICH DE BITURIGES CUBI, WAT "KONINGEN DER WERELD" BETEKENT (IN HET GALLISCH: BYDD: WERELD, EN RIG: KONING). DE BOODSCHAP BEVAT EEN AANTAL ALCHEMISTISCHE TERMEN EN JE KUNT EEN VERBAND LEGGEN TUSSEN DIE "KONINGEN DER WERELD" EN DE NAAM DIE DE HERMETISTEN GAVEN AAN DE BEROEMDE STEEN DER WIJZEN: "HET MIDDELPUNT DER WERELD".


DE "WEG" BETEKENT OOK DE WIJZE WAAROP DIE STEEN DER WIJZEN BEREIKT MOET WORDEN. TROUWENS: REIZIGER, PELGRIM, WIJZE EN NAR ZIJN GEWONE AANDUIDINGEN VOOR ALCHEMISTEN.
MAAR WAT IS DIE "DOORGEHAKTE KNOOP"?


IK DENK DAT HET OM DE DOORGEHAKTE GOUDEN KNOOP GAAT DIE IN HET WAPEN VAN DE LALLEMANTS VOORKOMT. DIE IS WEL EENS KABBALISTISCH UITGELEGD ALS "MI-NOEUD D'OR" (GOUDEN HALVE KNOOP), OFTEWEL "MINE D'OR", "GOUDMIJN".
HM... DAT IS INTERESSANT!


DUS JE KUNT HET CRYPTOGRAM ZO VERTALEN: "DE DEUR DIE LEIDT NAAR DE SCHAT DER BITURIGES OPENT ZICH IN HET DUISTER. ONGETWIJFELD IN DE GEWELVEN VAN HET HÔTEL LALLEMANT!


DAT KLINKT AANNEMELIJK! ALLEEN DAT TEKEN, DAT HART MET HET KRUIS IS ME NOG NIET DUIDELIJK... MAAR... NATUURLIJK!

SLA OM



LOIC FRANCOEUR

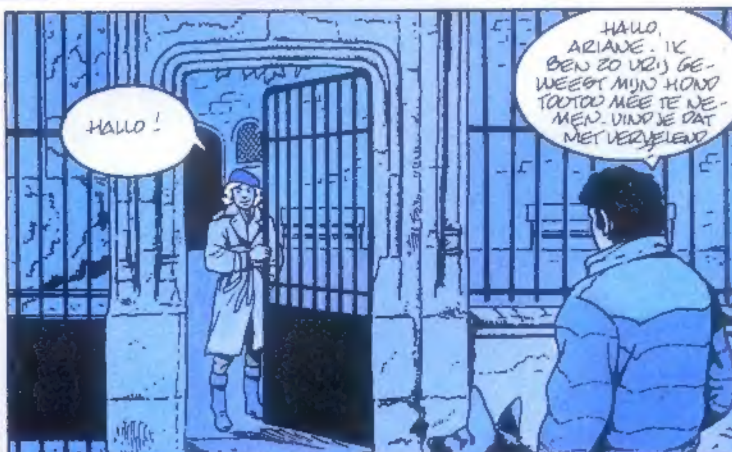
















wordt vervolgd

VAN 29 JANUARI TOT 14 FEBRUARI, IN HET KONINKLIJK CIRCUS

10 × 2 PLAATSEN TE WINNEN!



Het is door een terugkeer naar het begin dat Elisabeth 't Kindt haar 10 jaar in de direktie van het **Koninklijk Circus te Brussel** viert (81 Onderrichtsstr.) **Van 29 januari tot 14 februari** stelt zij ons een groot circusspektakel voor, de **European Circus Show.** Voor maar 15 voorstellingen zal de centrale piste de meest indrukwekkende nummers van het Europese circus vertonen. Onder deze uitverkoren artiesten zullen we er maar enkele noemen, namelijk de mini-cavalerie van dalmatiërs van Teddy Lorent, de koorddansende beren van Ruppert, de getemde gieren van Wolfgang Krenzola, de trapezisten de Flying Madison, de trapezist Gérard Edon, het clowns-trio van Toni Alexi...



In 't kort, een fabelachtig programma die de beste dierentemmers, acrobaten, illusionisten, jongleurs van Europa verenigd. Meer dan 50 artiesten doen hieraan mee! Dit is alleszins de kans om **Eugène** te ontdekken. Dankzij Etienne Renard, zijn papa buikspreker, zal dit kleine persoontje bewijzen wat Belgische humor is...

Met de welwillende medewerking van het **Koninklijk Circus,** schenkt het «Weekblad Kuifje» jullie **10 × 2 plaatsen** voor dit prachtige spektakel.

Er zullen jullie 5 × 2 plaatsen voorbehouden worden voor de voorstelling van **zaterdag 30 januari om 15 u** en 5 × 2 plaatsen voor die van **zondag 31 januari om 14 u.**

Hoe kun je deze winnen? Bel ons gewoon op! Deze woensdag 27 januari, tussen 14u30 en 15u, kunnen de 10 snelste kontakt op nemen met Martine Vienne op het nummer 02/522.56.00 (post 34) en kunnen zo 2 plaatsen veroveren.

De anderen kunnen hun plaatsen reserveren op het nummer 02/218.20.15.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: 4 **weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

MENEER EDOUARD

in het nieuwe vervolgavontuur
getekend door Didgé

« DE DROEVIGE KLOON »

Beelden / Dokumenten

DE VOGELS UIT ONZE STREKEN

VERHALEN EN LEGENDEN

« HET GROTE TWEEGEVECHT VAN KONING ARTHUR »

een volledig verhaal door Ph. Delaby en Y. Duval

Het vervolg van de avonturen van

Clifton,
Ed & Ad,
Rork,
Loïc Francœur...





DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)



